



FORMS

COLLECTION
ARCHITECTURALE

2026



FORMS

AEC FORMS est la nouvelle ligne architecturale d'AEC, une collection qui rassemble toutes les solutions dédiées au monde de l'éclairage architectural développées par l'entreprise.

Des solutions conçues pour mettre en valeur les espaces et les volumes grâce à des effets lumineux dynamiques, spectaculaires et personnalisables. Avec AEC FORMS, la lumière devient un élément de conception capable de transformer chaque architecture en une expérience visuelle unique et distinctive.

Index

4 Excellence technique
et vision architecturale

6 Technologies de
pointe

8 AEC FullColor
10 AEC UltraClean
12 AEC ColorBlend
16 AEC TrueColor
18 AEC FullPower
20 Une technologie avancée
22 Fiabilité et durabilité

24 Un service à 360°
pour l'architecture

26 La nouvelle collection

26 FALKO
56 QUBI
78 FILOBAR
100 AURA

104 Des systèmes de contrôle

Excellence technique et vision architecturale

La nouvelle gamme architecturale AEC est le fruit de plusieurs décennies d'expérience technique dans le domaine de l'éclairage extérieur, associée à des recherches optiques de pointe, dans le but d'offrir des solutions polyvalentes et hautement performantes, en harmonie avec les exigences esthétiques du design contemporain. Chaque produit est le résultat d'une ingénierie minutieuse, intégrant l'optique, la mécanique et l'électronique dans un système unique et cohérent, conçu pour durer et garantir des performances élevées et une qualité d'éclairage optimale dans tous les contextes.

Vision

Technologies de pointe

Le cœur technologique de la gamme architecturale AEC réside dans des solutions optiques et photométriques de nouvelle génération, orientées vers une uniformité lumineuse maximale et une pureté chromatique.

Une qualité optique conçue dans les moindres détails

Nous avons développé un système intégré de technologies issues de recherches ciblées dans les domaines de l'optique, de l'électronique et de la perception, dans le but de transformer la lumière en un outil de conception précis, fiable et émotionnel.

Chaque technologie est conçue pour répondre à un besoin concret en matière d'éclairage professionnel : plus de couleurs, plus de contrôle, plus de qualité, plus de fiabilité.

Le résultat est un écosystème technologique intégré qui améliore les performances des produits AEC et offre aux concepteurs des outils concrets pour contrôler la lumière et donner forme à leurs idées.



Blanc monochrome

Blancheur de haute qualité avec un IRC de 80 dans les températures standard 2200K, 2700K, 3000K et 4000K, 3 STEP Mac Adams.



Blanc dynamique

Réglage dynamique de la température de couleur pour minimiser l'impact sur la nature.



AEC FullColor

Élargit la gamme de couleurs disponibles par rapport aux systèmes RVB traditionnels, offrant des solutions plus brillantes, saturées et définies.

Versions AEC FullColor



FullColor RGBW

Ajout du canal blanc pour obtenir un spectre de couleurs complet et un meilleur rendu chromatique.



FullColor RGBA

Intégration du canal ambre pour élargir le spectre chromatique dans les tons les plus chauds.



FullColor RGBL

Introduction du canal lime pour optimiser les tons blancs et obtenir des couleurs plus saturées et définies.



AEC UltraClean

Filtres et finitions intégrés dans l'optique pour éliminer les effets lumineux indésirables.



AEC ColorBlend

Système de mélange avancé garantissant une émission chromatique uniforme dans toutes les directions.



AEC TrueColor

Reproduction naturelle et fidèle de la couleur sélectionnée à partir des panneaux numériques Casambi.



AEC FullPower

Gestion électronique permettant d'attribuer 100 % de la puissance à un seul canal RGBW.

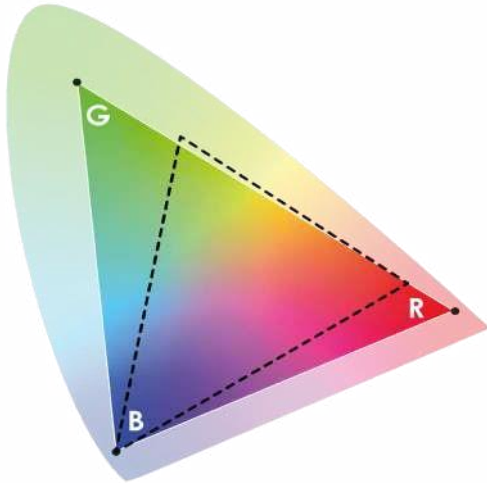


Technologie

AEC FullColor

La couleur est le résultat direct du spectre lumineux et de son étendue. Dans la conception de l'éclairage, le diagramme Gamut représente la gamme de couleurs reproductibles par une source. Plus la zone couverte par le Gamut est large, plus la gamme de couleurs sélectionnables est large.

Les systèmes RGB conventionnels présentent une limite structurelle : ils ne couvrent pas l'ensemble du spectre lumineux. Certaines zones chromatiques restent incomplètes, ce qui entraîne une perte d'intensité, d'uniformité et de naturel des couleurs.



La zone hachurée représente l'espace colorimétrique d'un produit RVB conventionnel.

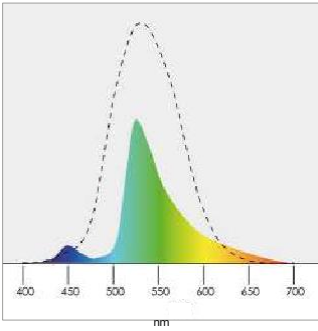
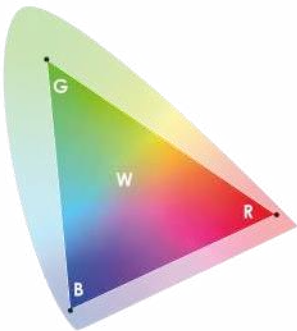
La zone colorée représente quant à elle l'espace colorimétrique du système AEC FullColor, dans lequel les LED primaires RVB sont positionnées aux extrémités du diagramme, permettant ainsi une gamme chromatique plus large.

Pour dépasser ces limites, AEC a développé FullColor, une technologie qui repousse la couverture chromatique au-delà des normes RVB, en travaillant sur la sélection des LED afin d'étendre le spectre jusqu'à ses extrêmes.

Une technologie Trois configurations avancées

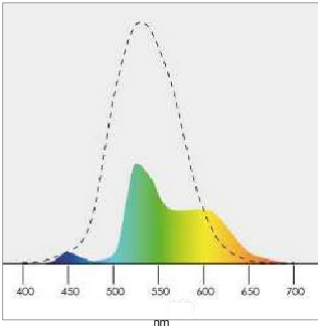
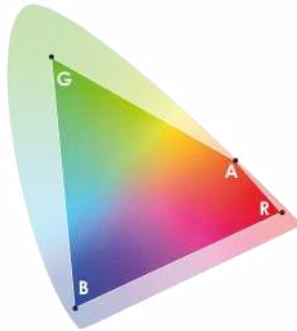
FullColor RGBW Équilibre chromatique

L'intégration du canal WHITE améliore le rendu des tons chauds et moyens, augmentant ainsi le naturel de la lumière et la qualité des mélanges.



FullColor RGBA Profondeur et chaleur

Le canal AMBER accentue les tons chauds, rendant la lumière plus enveloppante.



FullColor RGBL Spectre sans limites

Le canal LIME permet une meilleure couverture de l'espace colorimétrique, optimisant la continuité des couleurs, poussant davantage la saturation et obtenant une meilleure émission blanche.

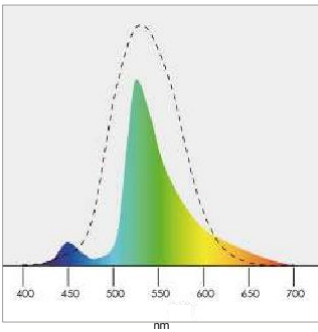
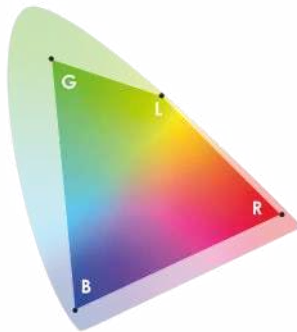


Diagramme de Gamut

Spectre chromatique et courbe de sensibilité de l'œil humain.

Les technologies RGBW et RGBA améliorent le rendu des tons chauds et moyens ainsi que la luminosité perçue, tandis que la technologie RGBL élargit encore davantage le spectre, garantissant des couleurs plus brillantes, saturées et fidèles, pour un meilleur rendu du blanc.

Technologie AEC *UltraClean*

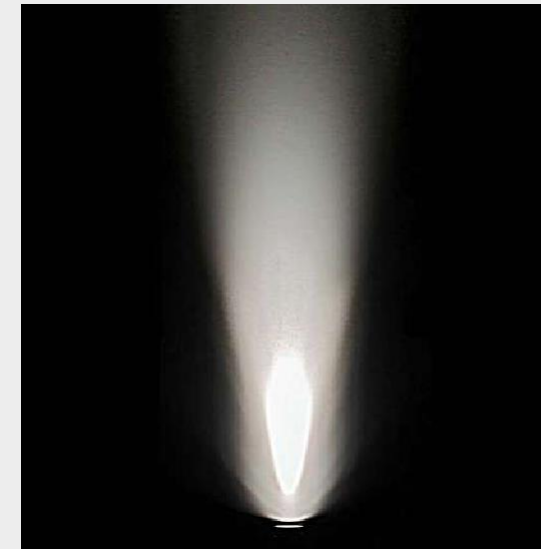
La pureté de la lumière en haute définition

La qualité de la lumière dépend non seulement de la source lumineuse, mais aussi de la manière dont elle est contrôlée et affinée avant son émission. Même les meilleures technologies optiques LED peuvent présenter des micro-imperfections résiduelles ou des reflets indésirables qui compromettent la perception visuelle finale.

La technologie AEC UltraClean a été conçue pour éliminer ces éléments, en intervenant de manière ciblée sur le nettoyage optique et la qualité du faisceau lumineux en amont.

Grâce à l'utilisation combinée de filtres optiques internes dédiés et de finitions ou sérigraphies spéciales, UltraClean agit directement sur le trajet de la lumière, filtrant les imperfections résiduelles sans altérer le rendu chromatique, l'intensité ou l'uniformité.

Le résultat est une lumière haute définition visuellement plus agréable, idéale pour les applications architecturales où la qualité perçue est déterminante.



Optique traditionnelle



Optique avec technologie UltraClean



Lumière homogène en HD



Pas d'auréole autour du faisceau lumineux



Aucune perte de contraste

UltraClean

Technologie **AEC ColorBlend**

Une couleur parfaitement mélangée

La technologie AEC ColorBlend a été conçue pour résoudre l'un des aspects les plus critiques de l'éclairage couleur : le mélange chromatique. Il ne suffit pas de générer des couleurs saturées ; pour être correctement perçues, les couleurs doivent être uniformes, stables et homogènes sur toute la surface éclairée.

Une qualité chromatique sans précédent

Dans les systèmes RVB séparés, la lumière n'est mélangée qu'au moment de la projection, ce qui comporte un risque d'incohérences chromatiques et de variations perceptuelles. Avec AEC ColorBlend, le mélange s'effectue avant l'émission des optiques individuelles, garantissant ainsi une couleur déjà définie, contrôlée et prête à mettre en valeur l'architecture.

Une chambre de mélange avancée

ColorBlend intègre une chambre de mélange optimisée, conçue pour combiner les différents canaux LED avant l'émission lumineuse. Ce système, associé au placement géométrique spécial des sources, permet d'obtenir une couleur parfaitement uniforme, en éliminant les séparations chromatiques des LED dominantes dans chaque angle d'émission.



ColorBlend

AEC ColorBlend

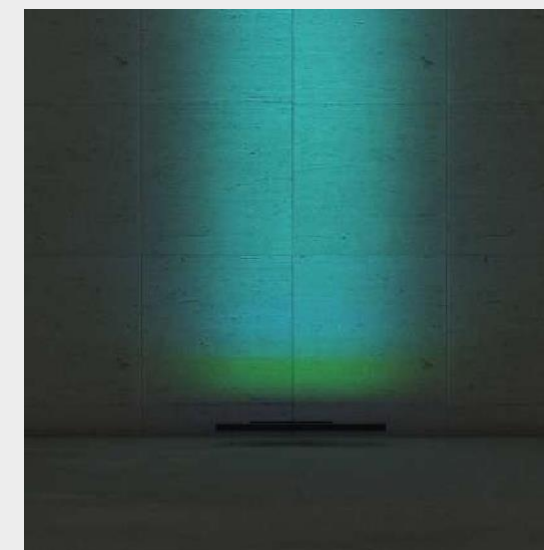
Points forts

1 Une uniformité angulaire maximale

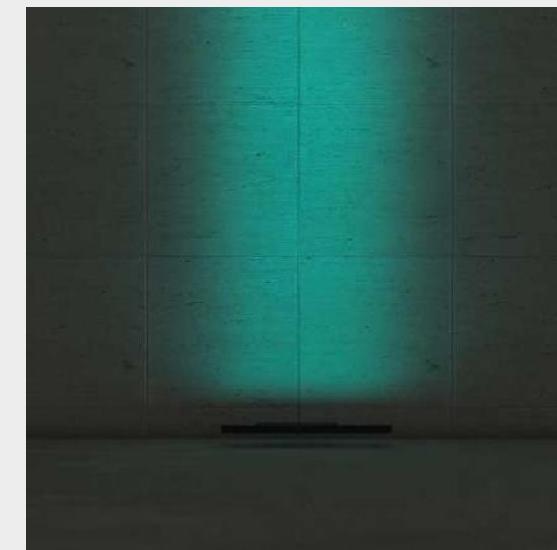
L'utilisation d'AEC ColorBlend permet d'obtenir une couleur parfaitement uniforme sous tous les angles d'émission, éliminant ainsi les altérations chromatiques typiques des technologies standard, qui ont tendance à générer des variations de couleur dans les angles les plus extrêmes.

2 Une uniformité maximale des couleurs

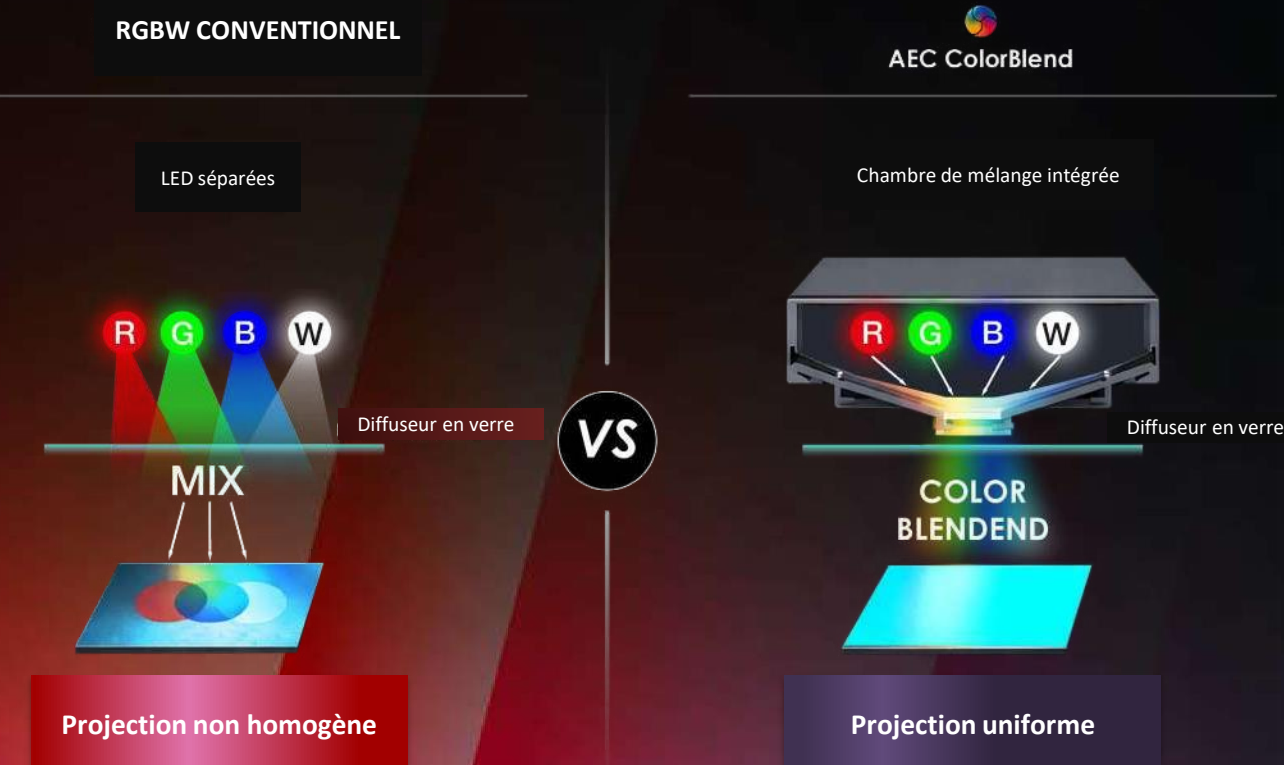
Le système AEC ColorBlend permet d'obtenir la couleur souhaitée directement à partir de chaque optique individuelle, surpassant ainsi les systèmes traditionnels dans lesquels la couleur finale est le résultat de la combinaison de plusieurs groupes d'optiques avec des LED colorées séparées, souvent responsables d'effets chromatiques secondaires indésirables.



RGBW conventionnel



AEC ColorBlend



Technologie AEC *TrueColor*

Une fidélité chromatique absolue

Dans l'éclairage architectural, le contrôle dynamique de la couleur est souvent requis. La qualité de la solution ne se mesure pas seulement en termes d'intensité ou de saturation de la couleur, mais aussi dans la capacité à reproduire la couleur sélectionnée, à l'aide de dispositifs externes, de manière fidèle et naturelle.

AEC a développé TrueColor, un algorithme avancé qui reproduit avec précision la couleur sélectionnée par le sélecteur RVB. De cette manière, la lumière conserve une reproduction fidèle des teintes souhaitées, évitant ainsi tout décalage de couleur ou toute déviation perceptuelle.

AEC TrueColor est disponible dans les luminaires équipés d'un système Casambi intégré.

CASAMBI



Une précision chromatique contrôlée

AEC TrueColor pour les versions Casambi garantit une reproduction précise et fidèle des couleurs lorsque le choix chromatique est défini à l'aide du sélecteur RGB.

Un résultat chromatique impeccable

AEC TrueColor permet à l'utilisateur final de programmer avec précision le résultat chromatique, simplifiant ainsi les étapes d'installation et de configuration finale.

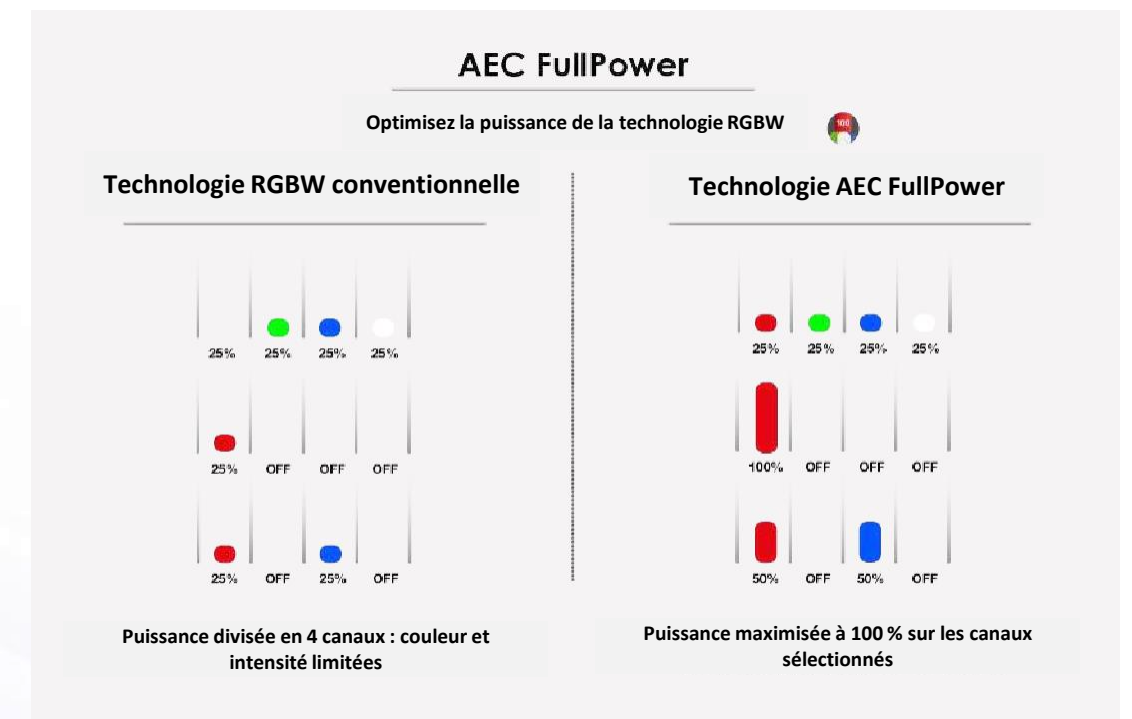
Technologie AEC FullPower

Une puissance réelle, sans compromis

Dans les systèmes RGBW courants, la puissance totale est répartie de manière égale entre les quatre canaux de couleur. Même si certaines couleurs sont éteintes, la puissance maximale dans les canaux allumés reste limitée, ce qui réduit la luminosité et le rendement global. Cela limite la liberté créative et pénalise l'efficacité lumineuse dans de nombreuses situations d'utilisation, nécessitant des appareils plus puissants.

Pour éliminer cette contrainte, AEC a développé FullPower, un système qui permet une gestion dynamique de la puissance lumineuse. La puissance totale est maximisée sur les canaux effectivement actifs afin que chaque couleur puisse exprimer la plus grande intensité possible.

Avec FullPower, il est possible d'obtenir des couleurs plus brillantes même en utilisant seulement certaines composantes chromatiques. La lumière devient plus flexible et cohérente avec les exigences de conception, et le résultat est un éclairage architectural plus puissant, polyvalent et de qualité.



Une puissance maximale sur chaque canal

AEC FullPower permet d'exploiter 100 % de la puissance même sur un seul canal, garantissant des performances nettement supérieures à celles des systèmes RGBW traditionnels à puissance répartie.

Des couleurs plus intenses et performantes

La possibilité de travailler à pleine puissance sur une seule couleur permet d'obtenir une intensité lumineuse, une saturation et un impact visuel accrus, idéaux pour les applications architecturales scénographiques.

Une liberté de conception et fiabilité

En éliminant les limites de distribution de puissance, AEC FullPower offre au concepteur une liberté créative maximale, tout en maintenant des normes élevées de stabilité électrique, de contrôle et de durée de vie du système.

Une technologie avancée et des systèmes de contrôle intégrés

La gamme AEC est conçue dans une
optique axée sur les systèmes de contrôle
et de gestion intelligents.



Protection contre les surtensions Jusqu'à 12kV

Norme de sécurité supérieure pour
les installations garantissant une
fiabilité maximale



Systèmes de contrôle intelligents

DMX pour RGBW et TW, DALI
pour les versions monochromes



Large plage de puissance

De 3 W à 200 W, pour répondre
à tous les besoins d'application



Versions Classe I et Classe II *Systèmes de contrôle intelligents*

Flexibilité de conception pour
tous les types d'installations

CASAMBI

Intégration sans fil

Lignes de produits avec
technologie CASAMBI intégrée
pour répondre à des besoins
particuliers

Une fiabilité depuis plusieurs décennies et durabilité dans le temps



AEC apporte au monde de l'architecture le savoir-faire acquis au fil de décennies dans le domaine de l'éclairage routier et urbain, l'un des secteurs les plus exigeants sur le plan technique.

Le laboratoire d'essai situé au sein du nouveau pôle de recherche et développement ITC est accrédité Accredia sous le n° 01861.

Le laboratoire photométrique est également reconnu dans le circuit ILAC MRA.



Qualité de la lumière certifiée

Conception optique validée par des processus rigoureux dans des laboratoires photométriques agréés.

Matériaux de qualité

Alliages à faible teneur en cuivre pour minimiser la corrosion galvanique et garantir la durabilité.

Indice de protection IP66/IP67

Double degré de protection tant pour le compartiment optique que pour le compartiment électrique.

Résistance thermique

Dimensionnement et performances élevées pour les climats les plus extrêmes, jusqu'à Ta 50 °C.

Polyvalence d'installation

Montage en surface, sur un mât et sur console, avec des accessoires adaptés à tous les contextes architecturaux.

Design distinctif pour le mobilier urbain

Des produits et des systèmes conçus pour mettre en valeur les espaces de jour comme de nuit, avec des formes et des finitions étudiées dans les moindres détails.



Un service à 360° pour l'architecture

AEC se distingue dans le domaine de l'éclairage architectural non seulement par la qualité de ses appareils, mais aussi par sa capacité à offrir un ensemble complet de solutions et de services dédiés à chaque phase du projet. L'objectif est d'accompagner les architectes, les concepteurs d'éclairage et les installateurs dans un parcours intégré, où compétence, technologie et design se combinent pour créer des expériences lumineuses uniques.

Une assistance dédiée

Pour la sélection et la configuration du produit

Un service de conseil en éclairage et électricité

Conçus pour optimiser les performances lumineuses et l'efficacité énergétique

Des solutions de contrôle de l'éclairage

Basés sur les protocoles DMX, DALI et CASAMBI

Un support technique au projet

Assistance technique, avec accompagnement des concepteurs et des installateurs

FALKO

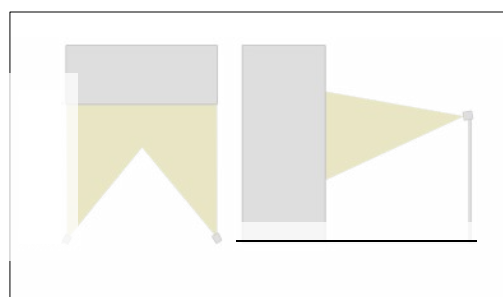
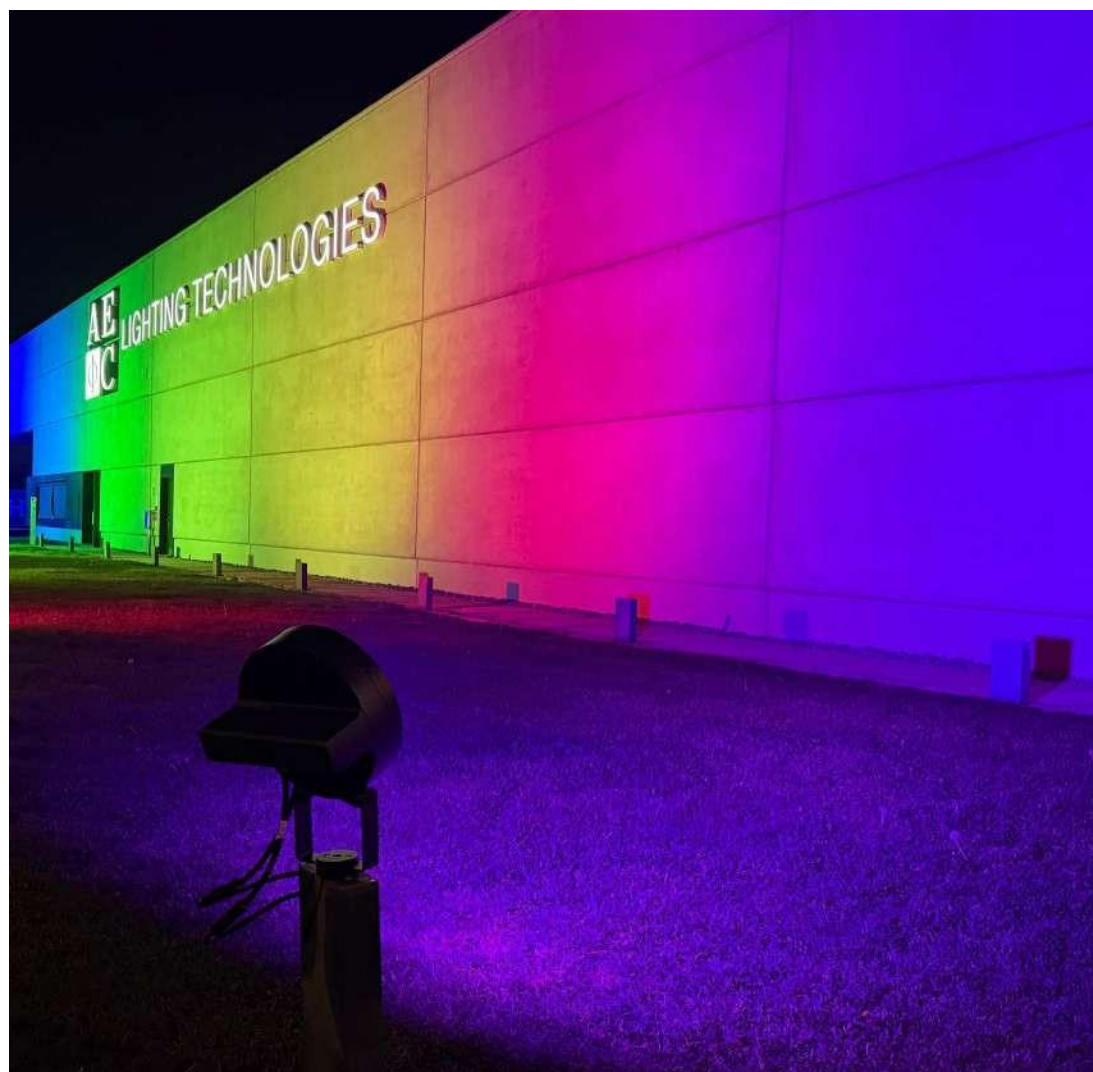
CONÇU POUR IMPRESSIONNER



FORMS



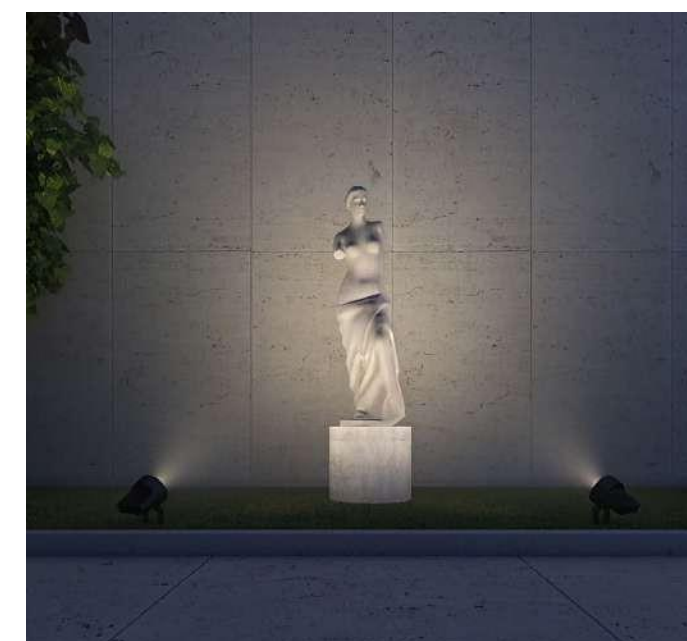
Conçu par Davide Oppizzi
DCUBE.SWISS



Application

La série complète pour l'éclairage frontal

Façades, monuments, éclairage d'accentuation



Conçu par Davide Oppizzi
DCUBE.SWISS

COLLECTION ARCHITECTURALE



S É R I E F A L K O

F A L K O



Z E R O



SÉRIE FALKO

Optique Zoom FALKO ZERO

Il permet de moduler avec précision l'amplitude du faisceau lumineux, offrant ainsi une flexibilité maximale en matière de conception.

Confort visuel et contrôle de la luminosité

Grâce à des technologies optiques innovantes, il garantit un éclairage précis, sans éblouissement et d'une grande valeur esthétique.

Design distinctif et fixations polyvalentes

Des solutions de fixation adaptables et un design reconnaissable font de FALKO le choix idéal pour les projets architecturaux haut de gamme.



Technologies optiques innovantes

Blanc Monochrome	Blanc Dynamique	AEC ColorBlend
AEC FullPower	AEC TrueColor	AEC UltraClean
FullColor RGBW	FullColor RGBA	FullColor RGBL



FALKO ZERO
Ø78 mm

MONO: 13W | 1.030 lm
FullColor: 7W | 340 lm



FALKO 1
Ø175 mm

MONO: 24W | 2.900 lm
FullColor: 19W | 1.370 lm



FALKO 2
Ø220 mm

MONO: 41W | 5.290 lm
FullColor: 41W | 2.730 lm



FALKO3
Ø330 mm

MONO: 120 W | 15.440 lm
FULLCOLOR: 115 W | 8.200 lm



FALKO 4
Ø400 mm

MONO: 202 W | 24.410 lm
FullColor: 186 W | 13.650 lm

SÉRIE FALKO

				
FALKO ZERO Ø78 mm	FALKO 1 Ø175 mm	FALKO 2 Ø220 mm	FALKO3 Ø330 mm	FALKO 4 Ø400 mm
MONO 13 W 1.030 lm	MONO 24 W 2.900 lm	MONO 41 W 5.290 lm	MONO 120 W 15.440 lm	MONO 202 W 24.410 lm
FullColor 7 W 340 lm	FullColor 19 W 1.370 lm	FullColor 41 W 2.730 lm	FullColor 115 W 8.200 lm	FullColor 186 W 13.650 lm

BLANC MONOCHROME

4000K CRI80 <i>MacAdam en 3 étapes</i>	3000K CRI80 <i>MacAdam en 3 étapes</i>	2700K CRI80 <i>MacAdam en 3 étapes</i>	2200K CRI80 <i>MacAdam en 3 étapes</i>	AUTRES SUR DEMANDE
---	---	---	---	--------------------

BLANC DYNAMIQUE

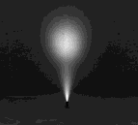
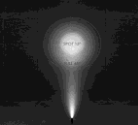
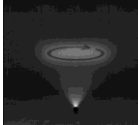
2200-3000K CRI80 <i>MacAdam en 3 étapes</i>	2200-2700K CRI80 <i>MacAdam en 3 étapes</i>	AUTRES SUR DEMANDE
--	--	--------------------

COLORÉ FullColor

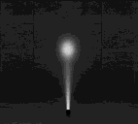
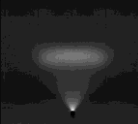
 RGBW 3000K CRI80 <i>MacAdam en 3 étapes</i>	 RGBA AMBER	 RGBL LIME
---	--	---

LENTILLES MONOCHROMATIQUES FALKO

FALKO ZERO

 SP-RS15 SP-S20 SP-M30 SP-W40 SP-WW60 SP-XW70	 ZOOM 15-45	 EL-20-60 EL-25-100
OPTIQUE SPOT	OPTIQUE ZOOM	OPTIQUE ELLIPTIQUE ROTATIVE

FALKO 1-2-3-4

 SP-RS10 SP-S15 SP-M25 SP-W40 SP-WW60 SP-XW80	 EL-15-60 EL-60-15
OPTIQUE SPOT	OPTIQUE ELLIPTIQUE

CONFIGURATIONS

Optique FALKO FullColor

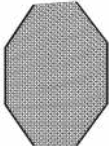
FALKO ZERO

 SP-S20 SP-M25 SP-W40 SP-WW60 SP-XW80	 ZOOM 15-45	 EL-30-70 EL-35-130
OPTIQUE SPOT	OPTIQUE ZOOM	OPTIQUE ELLIPTIQUE ROTATIVE

FALKO 1-2-3-4

 SP-S20 SP-M25 SP-W40 SP-WW60	 EL-30-70 EL-70-30
OPTIQUE SPOT	OPTIQUE ELLIPTIQUE

ACCESSOIRES OPTIQUES

 FILTRE EN NID D'ABEILLES	 DEMI-VISIÈRE CYLINDRIQUE	 VISIÈRE CYLINDRIQUE
---	---	--

FINITION EXTÉRIEURE

GRAPHITE	BRONZE
COD. 01	COD. P3

METALLIC SILVER	WHITE RAL 9010	CORTEN SIENA	DAVOS RAL 7022	HAMPTONS RAL 7034	OMAN RAL 1001	JURA RAL 7032	TOSCANA RAL 6011	OTTAWA RAL 6020	ISLAND RAL 7003		
COD. 03	COD. Q2	COD. 1E	COD. L2	COD. K2	COD. P2	COD. M2	COD. N2	COD. J2	COD. O2	DOUBLE	CUSTOM

FINITION DE LA PLAQUE INTERNE

 GOLD	 BLACK
---	--

CÂBLAGE EXTERNE

							
Câble de dérivation intégré		Câble IN-OUT intégré					
Sans connecteur		Avec connecteur IP68		Sans connecteurs		Avec connecteurs IP68	
Version monochrome et CASAMBI uniquement				Version DMX-RDM uniquement Non disponible sur FALKO ZERO			

LONGUEUR DU CÂBLE D'ENTRÉE

1M F-DA-DAC-DALI-CASAMBI	0,5M DMX	AUTRES LONGUEURS SUR DEMANDE
------------------------------------	--------------------	------------------------------

SYSTÈMES DE FIXATION

					
AM Montage universel en surface	AP 60-76 Fixé sur le mât Ø60 -76mm	AP 102-127 Fixé sur le mât Ø102 -127mm	AC Collier de mât Ø102-127mm	SUPPORT SUR MÂT	SUPPORT POUR SURFACE
Non disponible sur FALKO ZERO				Uniquement pour FALKO ZERO	

ACCESSOIRES D'INSTALLATION

								
Piquet métallique court	Piquet métallique long	Kit de tire-fonds	Bande pour fixation sur arbres	Viseur	Rallonges de câbles	Mixer Câble+DALI	Mixer Câble+DMX	Terminateur DMX
FALKO Zero - 1				No FALKO Zero				

TENSION D'ALIMENTATION

220-240Vac 50/60Hz (alimentation intégrée)	AUTRES SUR DEMANDE
--	--------------------

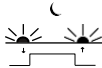
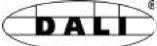
CLASSE D'ISOLATION

	
CLASS I	CLASS II
Pas disponible sur FALKO ZERO	

DÉCHARGEUR DE TENSION

Non inclus	Inclus
Pas disponible sur FALKO ZERO	

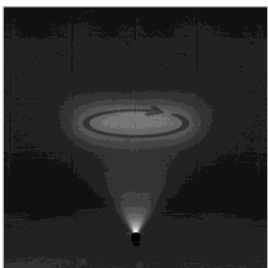
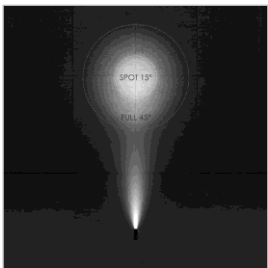
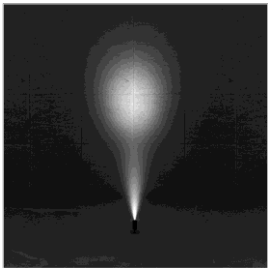
SYSTÈMES DE CONTRÔLE

VERSION MONOCHROME				Version FullColor		
						AUTRES SUR DEMANDE
ON-OFF On-Off	DA Dim-Auto	DAC Dim-Auto Custom	DALI Interface numérique filaire	DMX-RDM Wired digital interface*	CASAMBI Wireless digital interface	
Pas disponible sur FALKO ZERO				Avec alimentation déportée dans FALKO Zero	Pas disponible sur FALKO ZERO	

Pour plus de détails sur le système de contrôle, consultez la page dédiée.

FALKO ZERO

MONOCHROMATIQUE



TECHNOLOGIES OPTIQUES

OPTIQUE SPOT

- | | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|--|
| SP-RS15
Optique spot réel | SP-M30
Optique spot moyen | SP-WW60
Optique très grand angle |
| SP-S20
Optique spot | SP-W40
Optique grand angle | SP-XW70
Optique extra-large |

OPTIQUE ZOOM

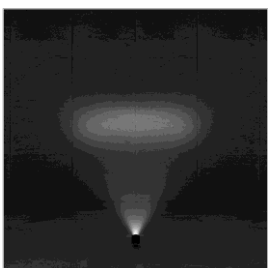
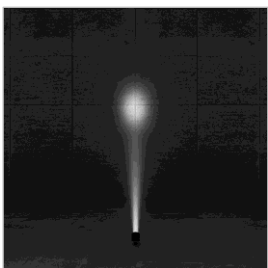
- ZOOM 15-45**
Optique zoom

OPTIQUE ELLIPTIQUE ROTATIVE

- EL-20-60**
Optique elliptique
- EL-25-100**
Optique elliptique

FALKO1-2-3-4

MONOCHROMATIQUE



TECHNOLOGIES OPTIQUES

OPTIQUE SPOT

- | | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|--|
| SP-RS10
Optique spot réel | SP-M25
Optique spot moyen | SP-WW60
Optique très grand angle |
| SP-S15
Optique spot | SP-W40
Optique grand angle | SP-XW80
Optique extra-large |

OPTIQUE ELLIPTIQUE

- EL-15-60**
Optique elliptique
- EL-60-15**
Optique elliptique

FALKO ZERO

FULLCOLOR



TECHNOLOGIES OPTIQUES

OPTIQUE SPOT

- | | | |
|-------------------------------------|--|---------------------------------------|
| SP-S20
Optique spot | SP-W40
Optique grand angle | SP-XW80
Optique extra-large |
| SP-M25
Optique spot moyen | SP-WW60
Optique très grand angle | |

OPTIQUE ZOOM

- ZOOM 15-45**
Optique zoom

OPTIQUE ELLIPTIQUE ROTATIVE

- EL-30-70**
Optique elliptique
- EL-35-130**
Optique elliptique

FALKO1-2-3-4

FULLCOLOR



TECHNOLOGIES OPTIQUES

OPTIQUE SPOT

- | | |
|-------------------------------------|--|
| SP-S20
Optique spot | SP-W40
Optique grand angle |
| SP-M25
Optique spot moyen | SP-WW60
Optique très grand angle |

OPTIQUE ELLIPTIQUE

- EL-30-70**
Optique elliptique
- EL-70-30**
Optique elliptique

© T T I C A



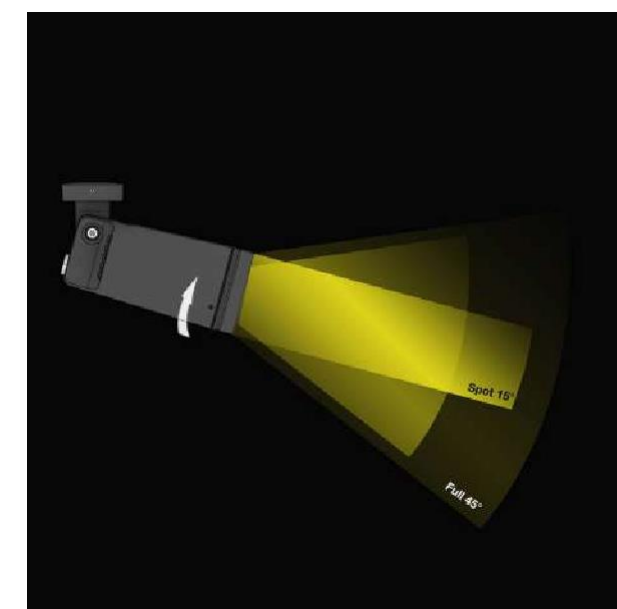
FALKO ZERO

La lumière sous contrôle, en un seul geste.

Modifiez la luminosité en temps réel de manière simple et intuitive.

Une optique innovante et réglable qui permet de moduler le faisceau lumineux avec précision et simplicité. Disponible uniquement sur FALKO ZERO, ZOOMFLEX représente un nouveau concept dans la gestion de la lumière architecturale, alliant flexibilité, performance et design.

Z O O M F L E X



Accessoires optiques

SÉRIE FALKO

ACCESSOIRES OPTIQUES

COLLECTION ARCHITECTURALE

FALKO ZERO



Filtres optiques pour photométrie elliptique

FALKO 1-2-3-4



Filtre nid d'abeille (montage interne)



Filtre nid d'abeille (montage interne)



Visières optiques complètes et demi-visières (montage externe)

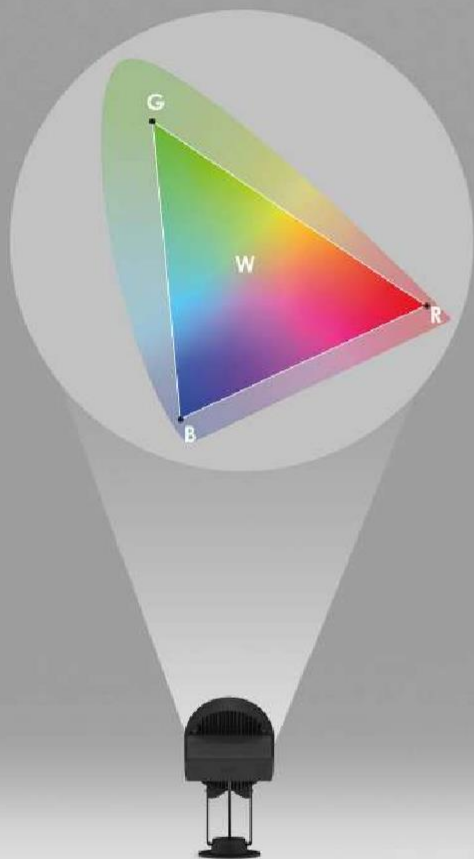


Visière optique intégrale (montage externe)

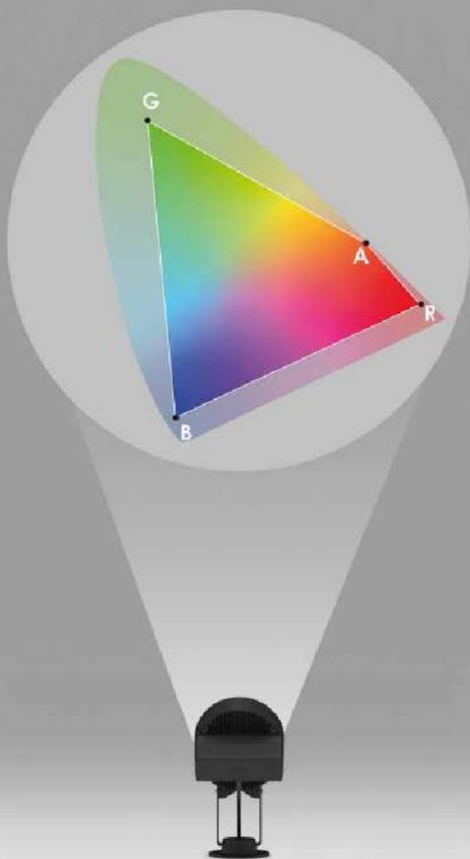


Demi-visière optique (montage externe)

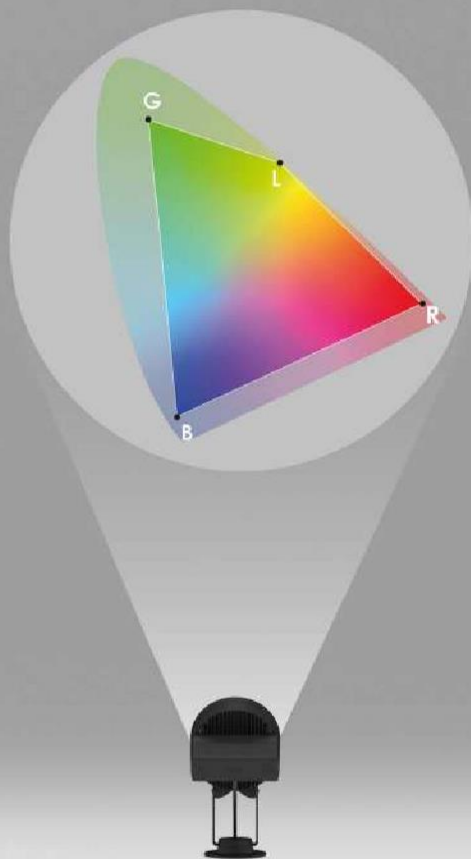
RGBW



RGBA



RGBL

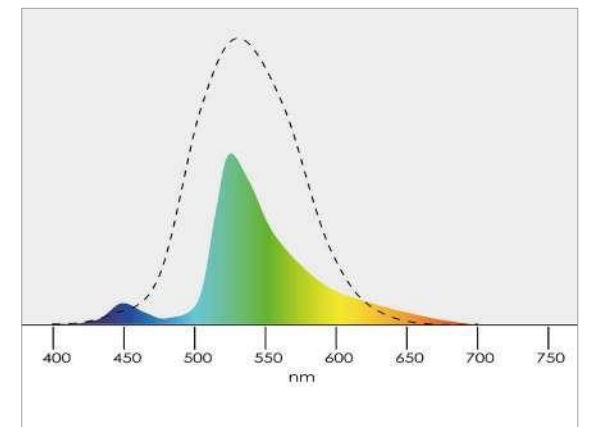


Elle met en valeur l'architecture
grâce à la lumière.

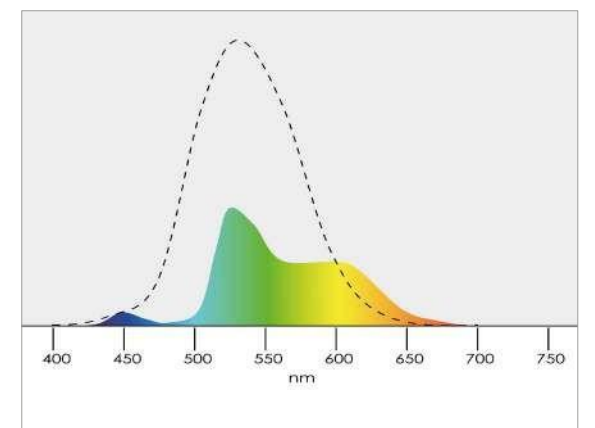
De la pureté du blanc à l'intensité du RGB.



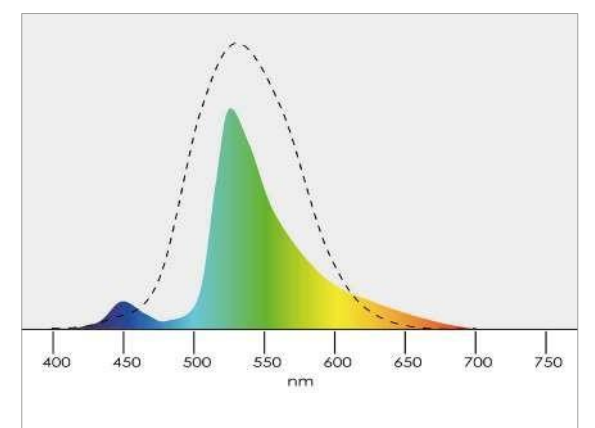
Technologie RGBW



Technologie RGBA



Technologie RGBL



FALKO 1-2-3-4



AM - Surface universelle
Montage au sol



AM - Surface universelle
Montage mural

Systemes de fixation



AC - Collier pour mât
Ø102-127mm



AP Fixé sur mât
Ø60-76mm | Ø102-127mm

FALKO ZERO

Au plafond



Au mur



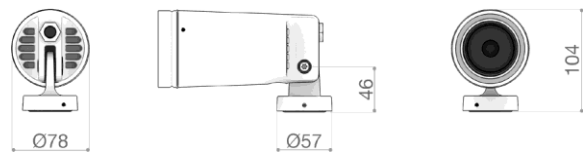
Au sol



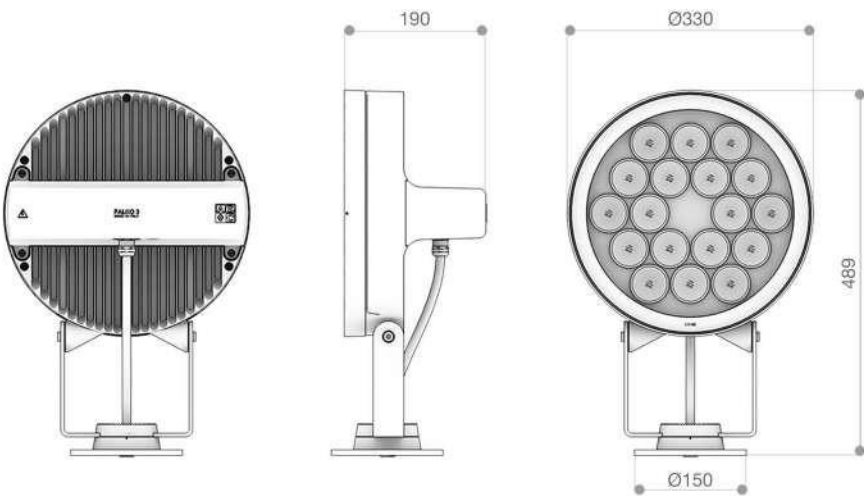
Dimensions

SÉRIE FALKO
D I M E N S I O N S

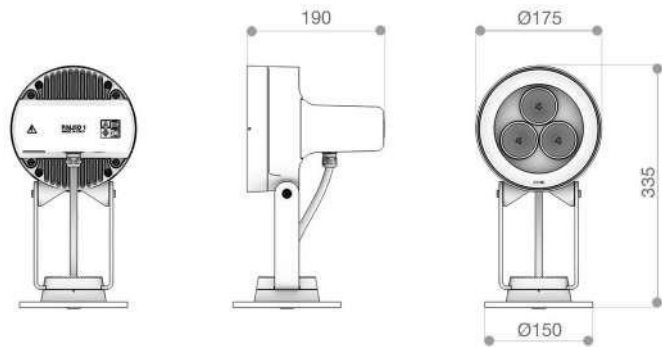
FALKO ZERO



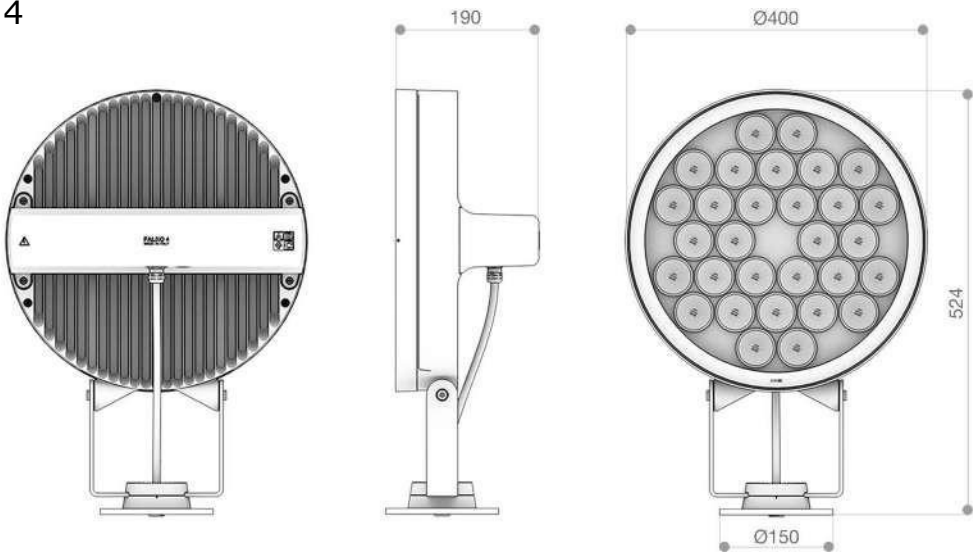
FALKO 3



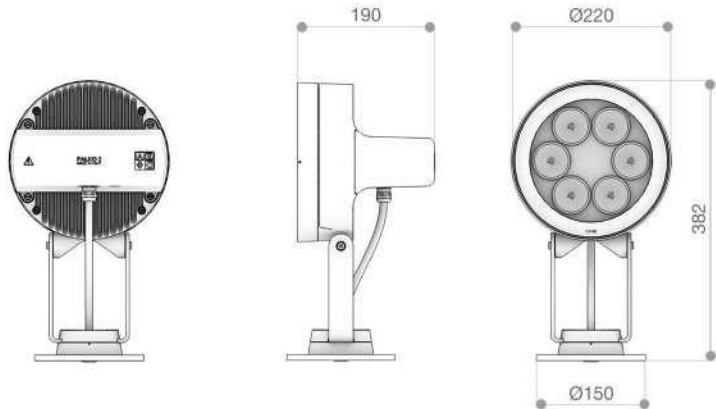
FALKO 1

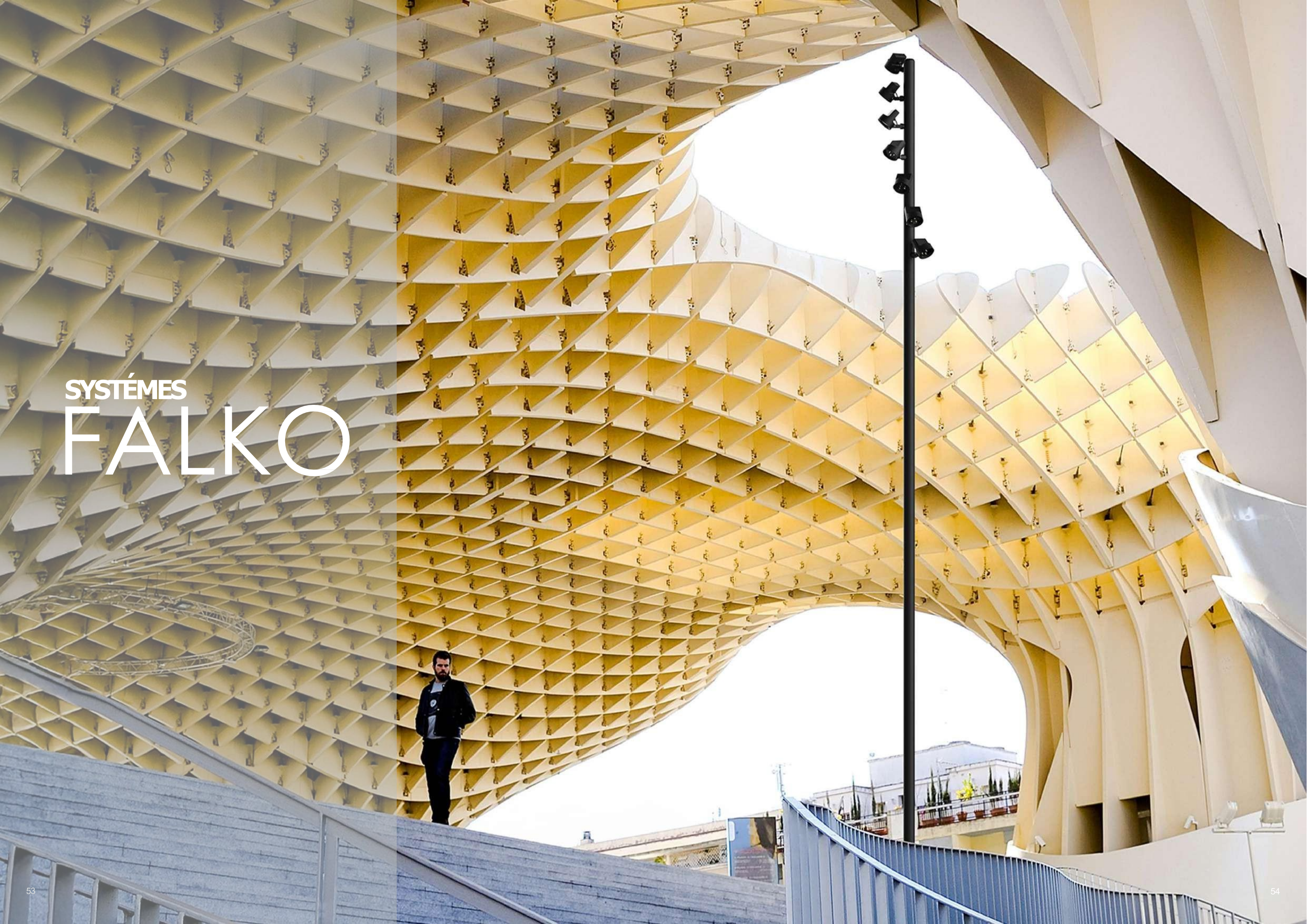


FALKO 4



FALKO 2



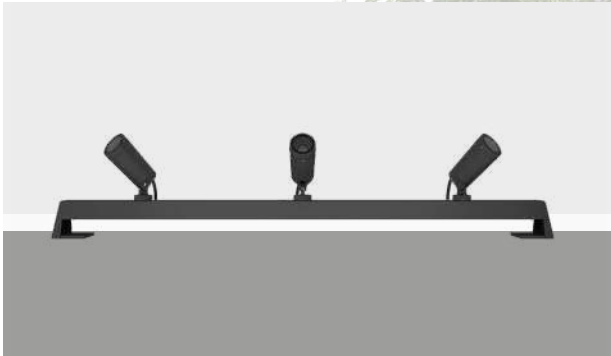


SYSTÈMES
FALKO

Systemes complets



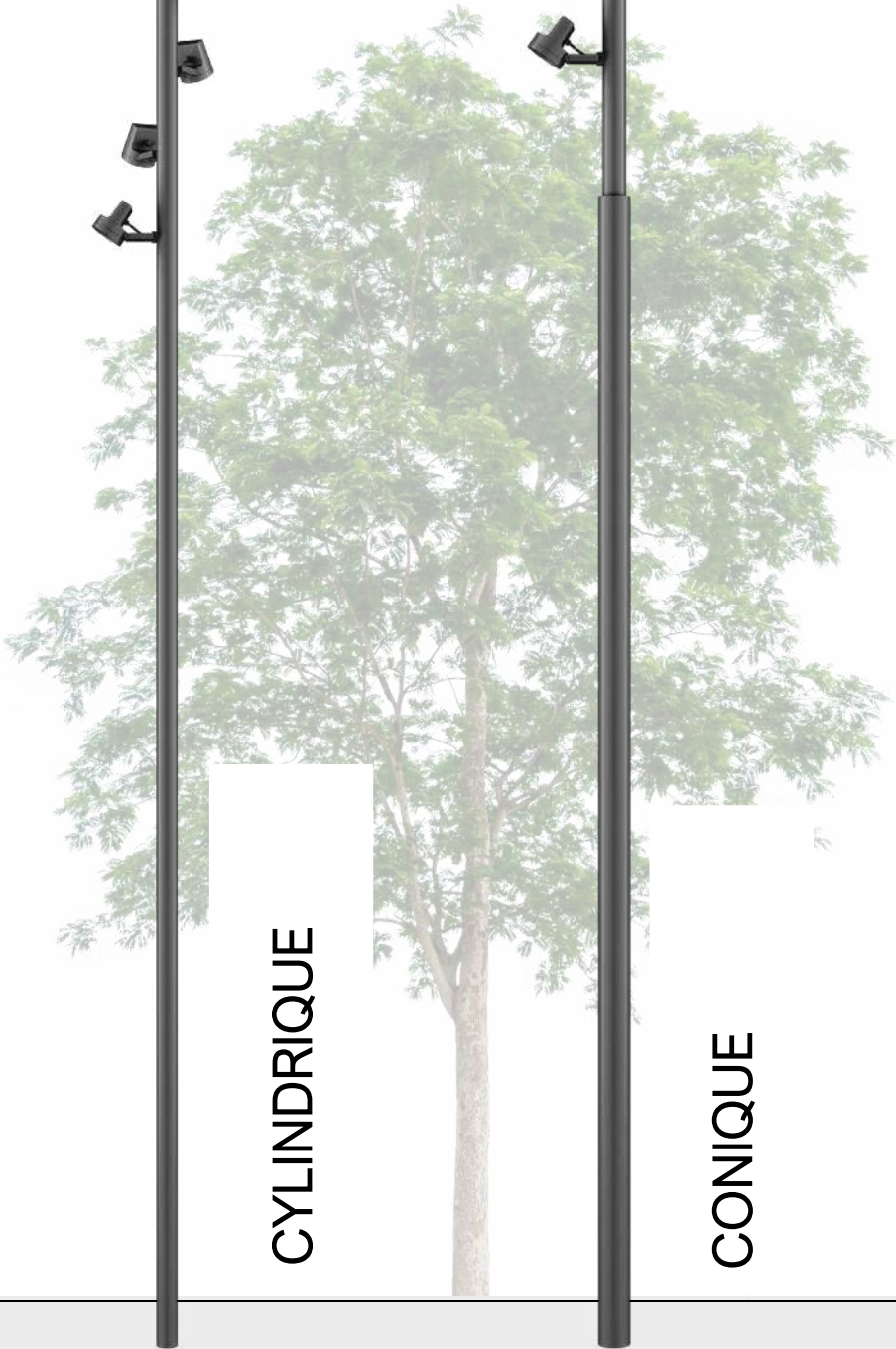
FALKO ZERO
Support sur mât



FALKO ZERO
Support pour montage en surface



CYLINDRIQUE



CONIQUE



X-FORM
PÔLE À SECTION VARIABLE

SÉRIE FALKO

CONFIGURATION DES PÔLES

QUBI

GÉOMÉTRIE DE LA LUMIÈRE

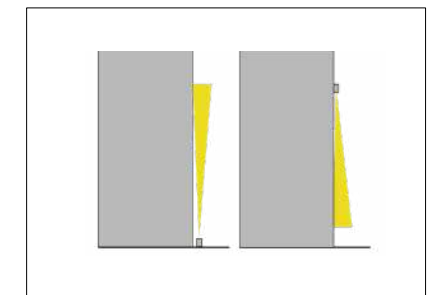
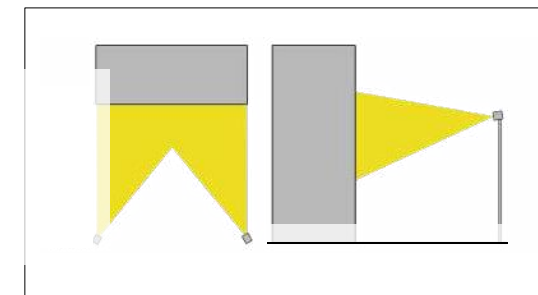
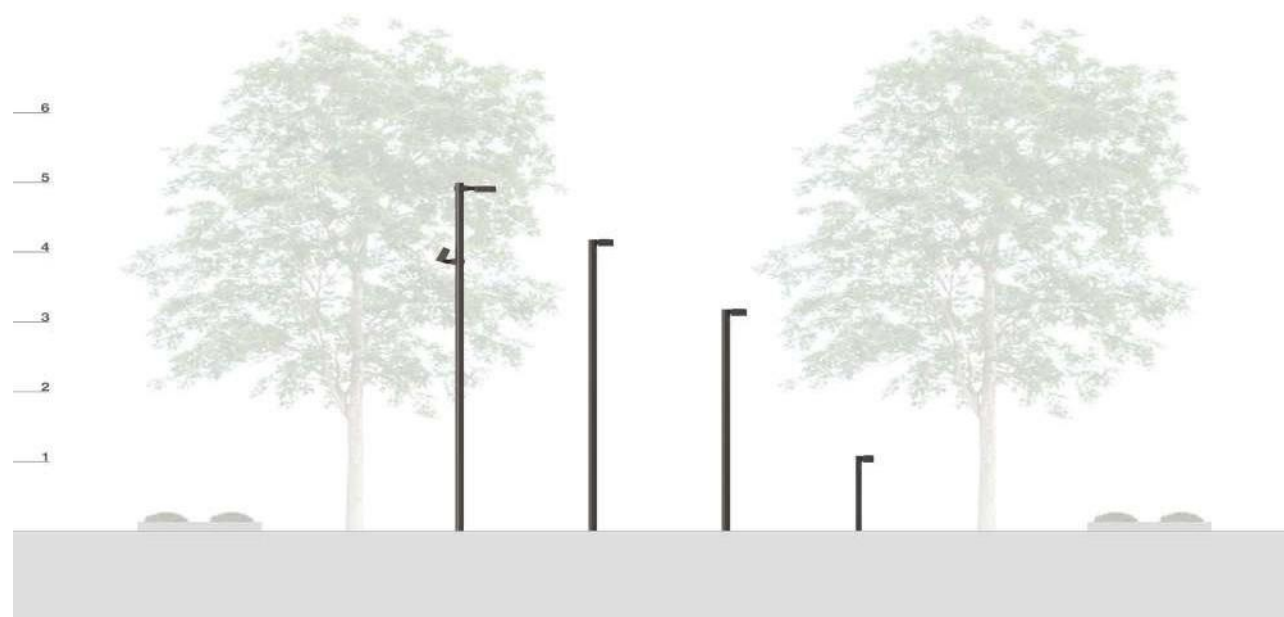
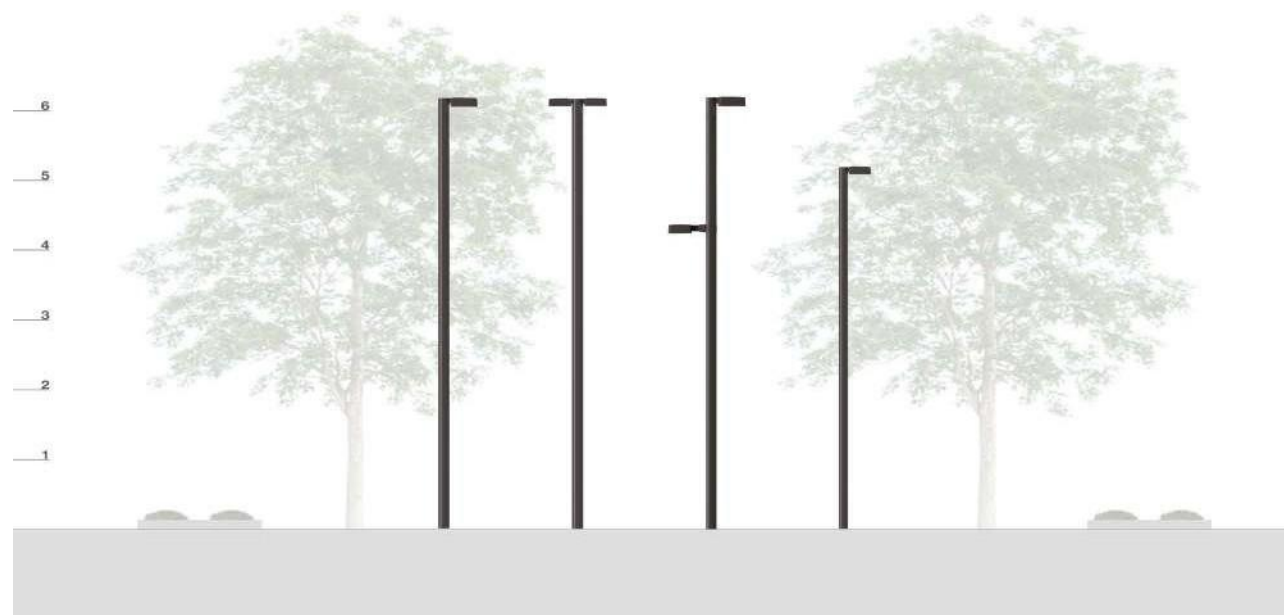
A E
Φ C FORMS



Conçu par
Arch. Massimo Sacconi
Arch. Marzia Bandini
Ing. Matteo Sacconi
Studio Id design

Application

Polyvalence pour la projection frontale, l'effet rasant et les installations urbaines



Éclairage frontal, rasant et urbain



S É R I E

QUBI

AE
ΦC FORMS



Conçu par
Arch. Massimo Sacconi
Arch. Marzia Bandini
Ing. Matteo Sacconi
Studio Id design

QUBI

GÉOMÉTRIE DE LA LUMIÈRE

Design compact et minimaliste

Pour une intégration parfaite dans tous les contextes architecturaux

Optiques haute performance

Conçues pour garantir efficacité et précision dans les applications architecturales et urbaines.

Système modulaire et polyvalent

De nombreux systèmes de fixation permettent une installation au mur, sur un mât, sur un bras, au plafond ou au sol.

CE

ENEC

EPD
ITALY

Technologies optiques innovantes



Blanc monochrome



Blanc Dynamique



AEC
ColorBlend



AEC
FullPower



AEC
TrueColor



AEC
UltraClean



FullColor
RGBW



FullColor
RGBA



FullColor
RGBL



QUBI ZERO

120 x 120 mm

MONO: 11 W | 810 lm

FullColor: 8 W | 330 lm



QUBI 1

170 x 170 mm

MONO: 21 W | 1.710 lm

FullColor: 15 W | 700 lm



QUBI 2

230 x 230 mm

MONO: 40 W | 3.560 lm

FullColor: 32 W | 1.350 lm



QUBI 3

300 x 300 mm

MONO: 61 W | 5.390 lm

FULLCOLOR: 55 W | 2.250 lm

SÉRIE QUBI

CONFIGURATIONS

COLLECTION ARCHITECTURALE

			
QUBI ZERO 120x120 mm	QUBI 1 170x170 mm	QUBI 2 230x230 mm	QUBI 3 300x300 mm
MONO 11 W 810 lm	MONO 21 W 1.710 lm	MONO 40 W 3.560 lm	MONO 61 W 5.390 lm
FullColor 8 W 330 lm	FullColor 15 W 700 lm	FullColor 32 W 1.350 lm	FullColor 55 W 2.250 lm

BLANC MONOCHROME

4000K	3000K	2700K	2200K	AUTRES SUR DEMANDE
-------	-------	-------	-------	--------------------

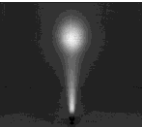
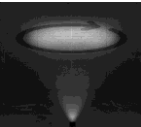
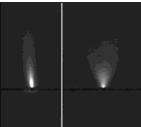
 BLANC DYNAMIQUE		
2200-3000K	2200-2700K	AUTRES SUR DEMANDE

		
 RGBW 3000K CRI80	 RGBA AMBER	 RGBL LIME

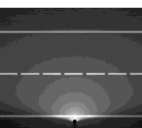
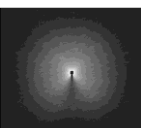
ÉTAPE DE MacAdam CRI	
3-STEPS CRI 80 Pour l'éclairage architectural	5-STEPS CRI 70 Pour l'éclairage urbain

OPTIQUES QUBI MONOCHROMATIQUES

ÉCLAIRAGE ARCHITECTURAL

 SP-RS12 SP-S15 SP-M30 SP-W50 SP-WW75	 EL 15-40 EL-10-60 EL-10-130 EL-30-130	 ASS 15-15 ASS 15-60
OPTIQUE SPOT	OPTIQUE ELLIPTIQUE ROTATIVE	OPTIQUE RASANTE MURALE

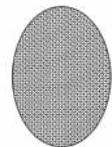
URBAN LIGHTING

 SLE-M SLE-S SLU-M SLU-S SL05 SL07	 SLS
OPTIQUE ASYMÉTRIQUE	OPTIQUE ROTOSYMMÉTRIQUE

OPTIQUES QUBI FULL COLOR

 SP-RS12 SP-S17 SP-S20 SP-M30 SP-W40 SP-WW60 SP-XW80	 EL-25-60 EL-35-130
OPTIQUE SPOT	OPTIQUE ELLIPTIQUE ROTATIVE

ACCESSOIRES OPTIQUES



FILTRE EN NID D'ABEILLES



ÉCRAN DEMI-VISIÈRE



ÉCRAN VISIÈRE COMPLÈTE

FINITION EXTÉRIEURE

GRAPHITE	BRONZE
COD. 01	COD. P3

METALLIC SILVER	WHITE RAL 9010	CORTEN SIENA	DAVOS RAL 7022	HAMPTONS RAL 7034	OMAN RAL 1001	JURA RAL 7032	TOSCANA RAL 6011	OTTAWA RAL 6020	ISLAND RAL 7003	
COD. 03	COD. Q2	COD. 1E	COD. L2	COD. K2	COD. P2	COD. M2	COD. N2	COD. J2	COD. O2	CUSTOM

SÉRIE QUBI

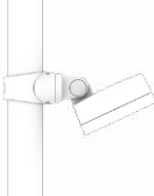
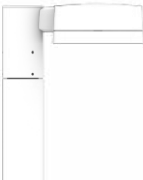
CÂBLAGE EXTERNE

							
Câble de dérivation intégré		Câble IN-OUT intégré					
Sans connecteur		Avec connecteur IP68		Sans connecteurs		Avec connecteur IP68	
Version monochrome et CASAMBI uniquement				Version DMX-RDM uniquement Pas disponible sur QUBI ZERO			

LONGUEUR DU CÂBLE D'ENTRÉE

1M F-DA-DAC-DALI-CASAMBI	0,5M DMX	AUTRES LONGUEURS SUR DEMANDE
-----------------------------	-------------	------------------------------

SYSTÈMES DE FIXATION

													
AM-S Universelle à surface		AM-P Universelle à surface		APL Compact mural		AC-S Collier pour mât Ø102 -127mm		AC-P Collier pour mât Ø102 -127mm		AP-B Support Ø60mm		AP-TP Tête de mât Ø76-102-127mm	
Attaque supérieure		Attache arrière				Attaque supérieure		Attache arrière					

ACCESSOIRES D'INSTALLATION

								
Piquet métallique court	Piquet métallique long	Kit de tire-fonds	Bande pour fixation sur arbres	Viseur	Rallonges de câbles	Mixer Câble+DALI	Mixer Câble+DMX	Terminateur DMX
QUBI Zero - 1								

TENSION D'ALIMENTATION

220-240Vac 50/60Hz (alimentation intégrée)	AUTRES SUR DEMANDE
--	--------------------

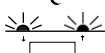
CLASSE D'ISOLATION

	
CLASS I	CLASS II
Pas disponible sur QUBI ZERO	

DÉCHARGEUR DE TENSION

Non inclus	Inclus
Pas disponible sur QUBI ZERO	

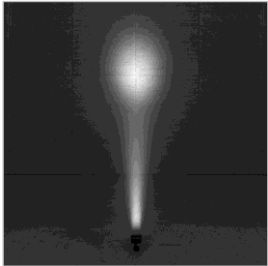
SYSTÈMES DE CONTRÔLE

VERSION MONOCHROME					VERSION COLORÉE		
							AUTRES SUR DEMANDE
ON-OFF On-Off	DA Dim-Auto	DAC Dim-Auto Custom	DALI Interface numérique filaire	ZHAGA-S Interface Numérique sans fil	DMX-RDM Interface numérique filaire*	CASAMBI Interface numérique sans fil	
Pas disponible sur QUBI ZERO				Pas disponible sur QUBI ZERO	Avec driver externe dans QUBI Zero	Pas disponible sur QUBI ZERO	

Pour plus de détails sur le système de contrôle, consultez la page dédiée.

TECHNOLOGIES OPTIQUES

OPTIQUE SPOT



SP-RS12
Optique
spot réel

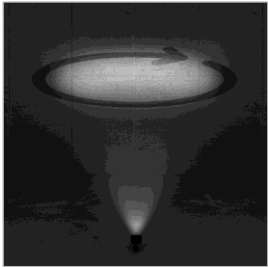
SP-M30
Optique
moyenne

SP-WW75
Optique à très large
angle

SP-S15
Optique
spot

SP-W50
Optique
grand angle

OPTIQUE ELLIPTIQUE ROTATIVE



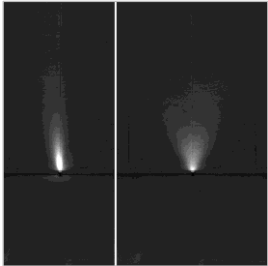
EL-15-40
Optique
elliptique

EL-10-130
Optique
elliptique

EL-10-60
Optique
elliptique

EL-30-130
Optique
elliptique

OPTIQUE RASANTE MURALE



AS5 15-15
Optique pour éclairage rasant

AS5 15-60
Optique pour éclairage rasant

TECHNOLOGIES OPTIQUES

OPTIQUE SPOT



SP-RS12
Optique
spot réel

SP-S20
Optique
spot

SP-W40
Optique
grand angle

SP-XW80
Optique
extra-large

SP-S17
Optique
spot

SP-M30
Optique
moyenne

SP-WW60
Optique à très
grand angle

OPTIQUE ELLIPTIQUE ROTATIVE

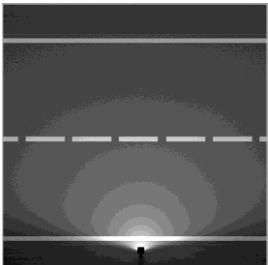


EL-25-60
Optique
elliptique

EL-35-130
Optique
elliptique

TECHNOLOGIES OPTIQUES

OPTIQUE ASYMÉTRIQUE



SLE-M
Optique
asymétrique

SLU-M
Optique
asymétrique

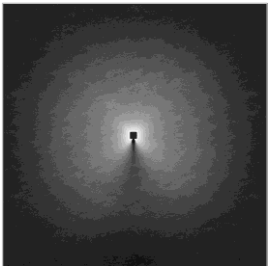
SL05
Optique
asymétrique

SLE-S
Optique
asymétrique

SLU-S
Optique
asymétrique

SL07
Optique
asymétrique

OPTIQUE ROTOSYMÉTRIQUE



SLS
Optique rotosymétrique

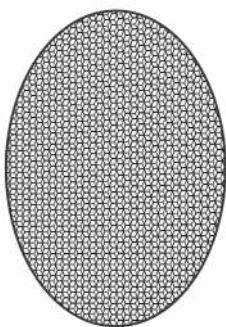
Accessoires optiques



Application optique à visière intégrale



Application de demi-visière optique



Filtre en nid d'abeille
(Montage interne)



Visière optique
intégrale
(montage externe)



Demi-visière
(montage externe)

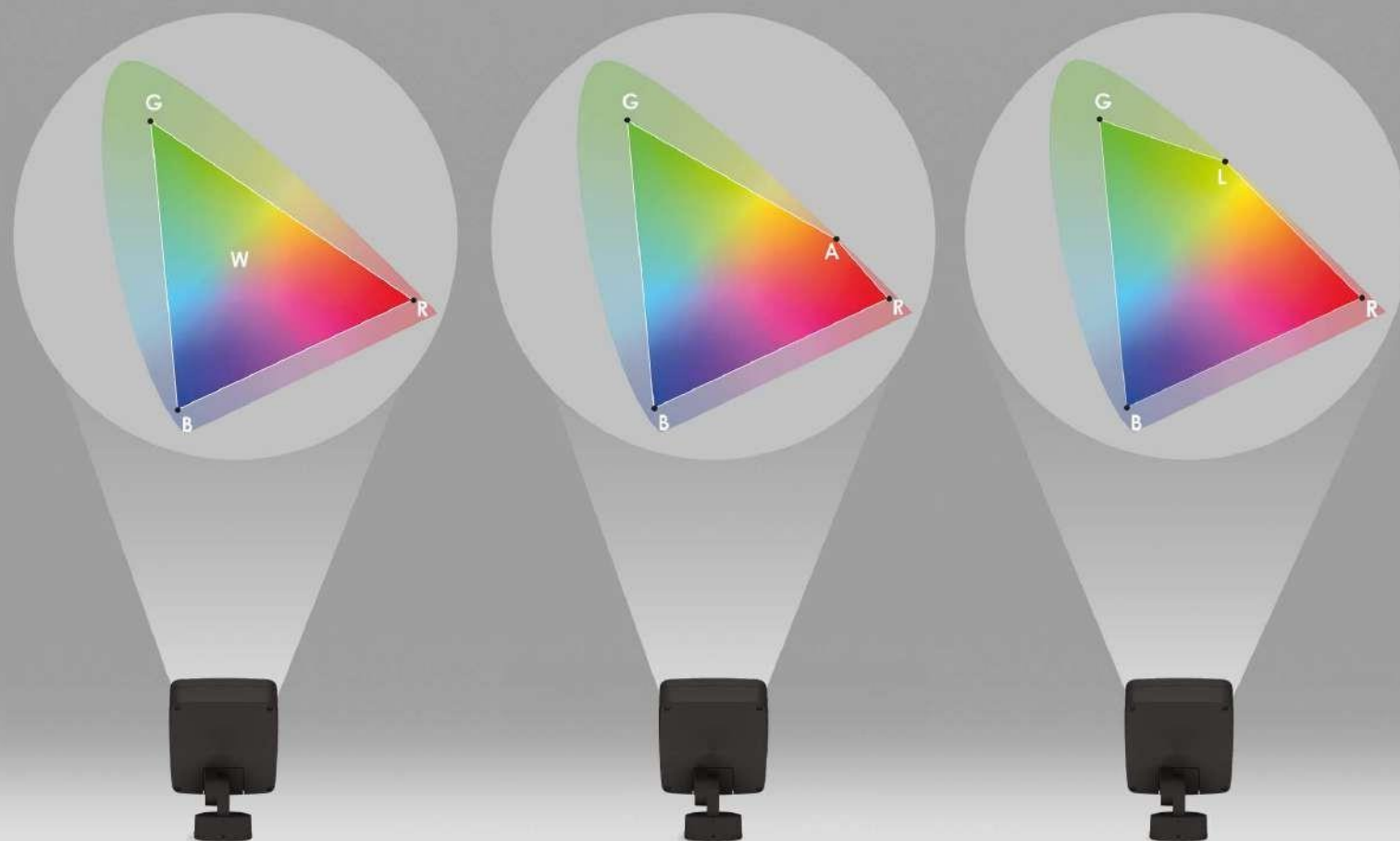
Dispositif de réglage pour optiques elliptiques

Les versions de l'appareil avec optique elliptique sont équipées d'un dispositif qui permet la rotation de l'émission elliptique directement sur le terrain, sans avoir besoin d'accéder aux parties internes de l'appareil, garantissant ainsi la protection du compartiment optique.

RGBW

RGBA

RGBL

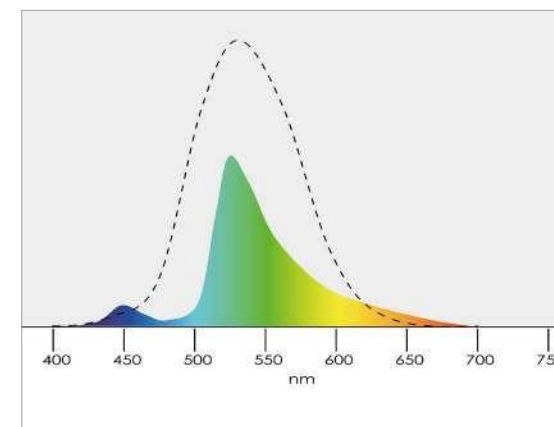


Elle met en valeur l'architecture grâce à la lumière.

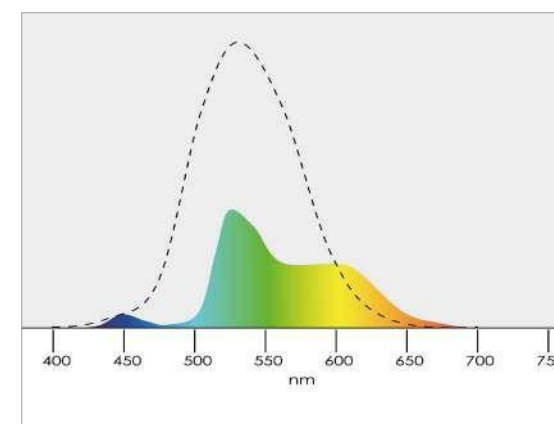
De la pureté du blanc à l'intensité du RGB.



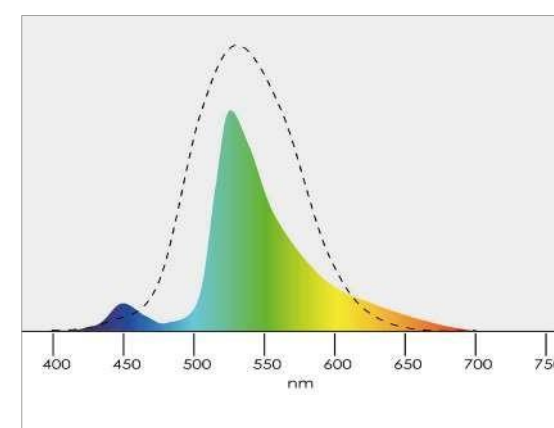
Technologie RGBW



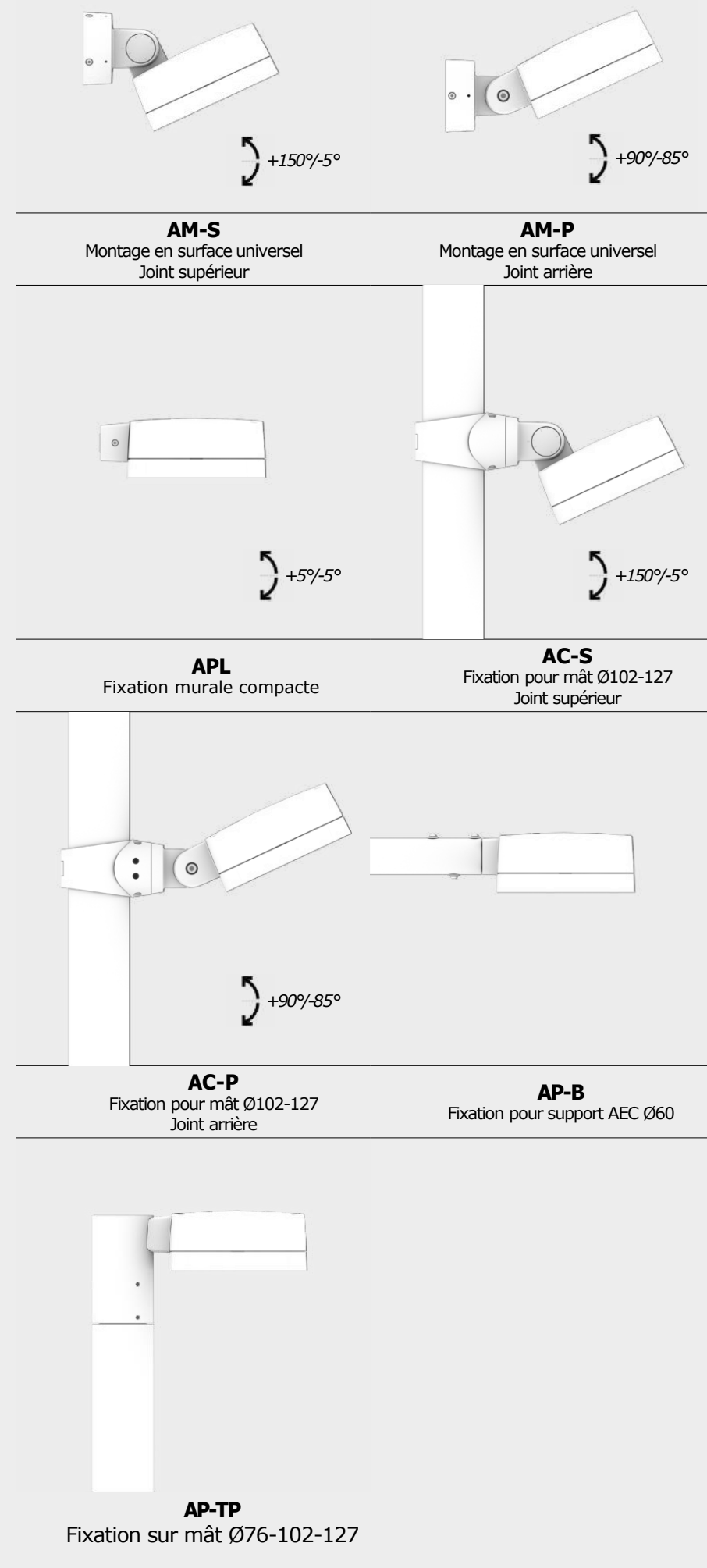
Technologie RGBA



Technologie RGBL

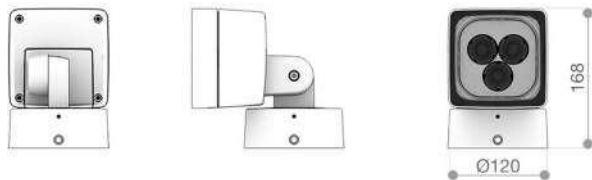


Systemes de fixation

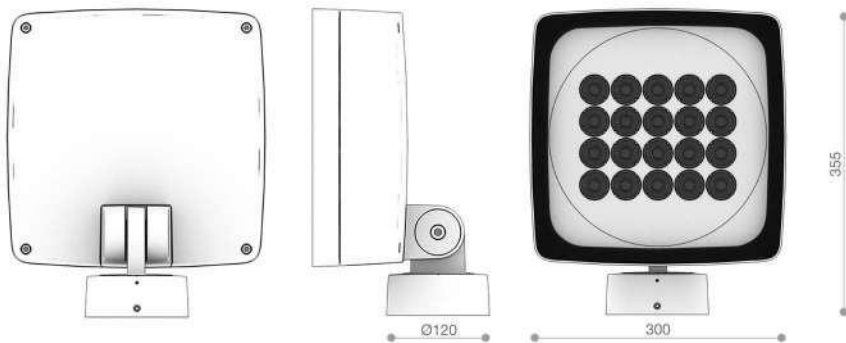


Dimensions

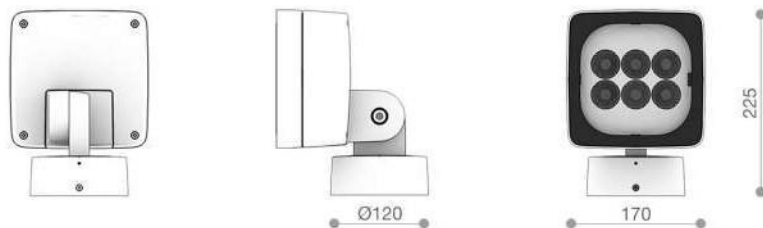
QUBI ZERO



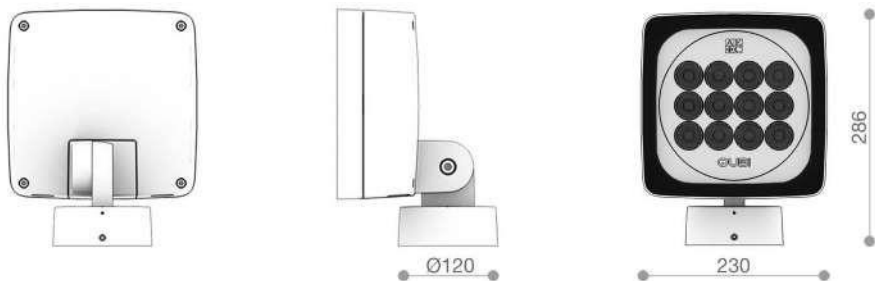
QUBI 3



QUBI 1



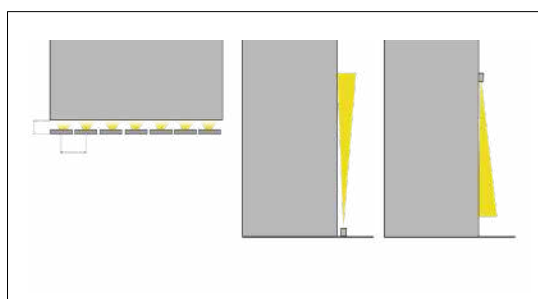
QUBI 2



FILOBAR

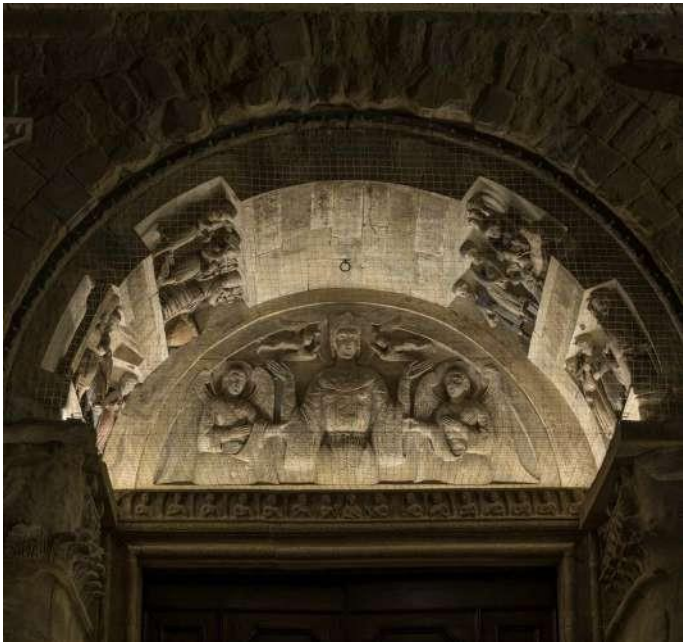
ILLUMINE . DÉFINIT . TRANSFORME

Conçu par
Arch. Massimo Sacconi
Arch. Marzia Bandini
Ing. Matteo Sacconi
Studio Id design



Application

Solution pour éclairage rasant,
monochrome et coloré



Éclairage rasant par le haut ou
par le bas

Un éclairage de haute qualité et effet d'éclairage rasant

Le faisceau lumineux précis et uniforme met en valeur les textures et les détails des surfaces, créant des effets rasants suggestifs.

Un mélange chromatique infini

La technologie FullColor permet des combinaisons de couleurs dynamiques pour une mise en valeur architecturale créative et percutante.

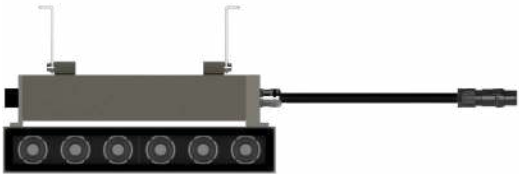
Une polyvalence maximale d'installation

Grâce à son alimentateur à position variable et à son support orientable, FILOBAR s'adapte facilement à tous les projets et toutes les configurations.

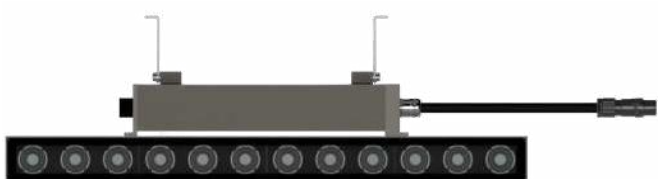
Technologies optiques innovantes

		
Blanc monochrome	Blanc dynamique	AEC ColorBlend
		
AEC FullPower	AEC TrueColor	AEC UltraClean
		
FullColor RGBW	FullColor RGBA	FullColor RGBL

FILOBAR 300
320mm



FILOBAR 600
Mono: 600mm|FC: 614mm



FILOBAR 900
Mono: 900mm|FC: 914mm



FILOBAR 1200
Mono: 1200mm|FC: 1214mm



FILOBAR 300

MONO
20 W | 1.550 lm

FullColor
15 W | 690 lm

FILOBAR 600

MONO
36 W | 3.110 lm

FullColor
32 W | 1.390 lm

FILOBAR 900

MONO
51 W | 4.500 lm

FullColor
50 W | 2.090 lm

FILOBAR 1200

MONO
67 W | 6.000 lm

FullColor
68 W | 2.790 lm



SÉRIES FILOBAR

C O N F I G U R A T I O N S

COLLECTION ARCHITECTURALE



FILOBAR 300 320 mm	FILOBAR 600 MONO: 600 mm FC: 614 mm	FILOBAR 900 MONO: 900 mm FC: 914 mm	FILOBAR 1200 MONO: 1200 mm FC: 1214 mm
MONO 20 W 1.550 lm	MONO 36 W 3.110 lm	MONO 51 W 4.500 lm	MONO 67 W 6.000 lm
FullColor 15 W 690 lm	FullColor 32 W 1.390 lm	FullColor 50 W 2.090 lm	FullColor 68 W 2.790 lm

BLANC MONOCHROME

4000K CRI80 <i>MacAdam en 3 étapes</i>	3000K CRI80 <i>MacAdam en 3 étapes</i>	2700K CRI80 <i>MacAdam en 3 étapes</i>	2200K CRI80 <i>MacAdam en 3 étapes</i>	AUTRES SUR DEMANDE
---	---	---	---	--------------------

BLANC DYNAMIQUE

2200-3000K CRI80 <i>MacAdam en 3 étapes</i>	2200-2700K CRI80 <i>MacAdam en 3 étapes</i>	AUTRES SUR DEMANDE
--	--	--------------------

COLORATO FullColor

 RGBW 3000K CRI80	 RGBA AMBRE	 RGBL LIME
-------------------------	-------------------	------------------

OPTIQUES FILOBAR MONOCHROMATIQUES

 SP-RS12 SP-S15 SP-M30 SP-W50 SP-WW75 OPTIQUE SPOT	 EL 15-40 EL 40-15 EL-15-60 EL-15-135 EL-30-130 OPTIQUE ELLIPTIQUE	 ASS 15-15 ASS 15-60 OPTIQUE RASANTE MURALE
---	---	---

OPTIQUES FILOBAR FullColor

 SP-RS12 SP-S17 SP-S20 SP-M30 SP-W40 SP-WW60 SP-XW80 OPTIQUE SPOT	 EL-25-60 EL-35-130 OPTIQUE ELLIPTIQUE
--	--

ACCESSOIRES OPTIQUES



FINITION EXTÉRIEURE

GRAPHITE	TITANIUM
COD. 01	COD. M3

METALLIC SILVER	WHITE RAL 9010	CORTEN SIENA	DAVOS RAL 7022	HAMPTONS RAL 7034	OMAN RAL 1001	JURA RAL 7032	TOSCANA RAL 6011	OTTAWA RAL 6020	ISLAND RAL 7003	
COD. 03	COD. Q2	COD. 1E	COD. L2	COD. K2	COD. P2	COD. M2	COD. N2	COD. J2	COD. O2	CUSTOM

BRONZE
COD. P3

POSITION DE L'ALIMENTATION

		
LM Montage inférieur	SM Montage latéral	RM Montage à distance

SYSTÈMES DE FIXATION

				
C	A40	A60	A80	A100
SUPPORT C Compact	SUPPORT A Universel			
27mm	40mm	60mm	80mm	100mm

LONGUEUR DU CÂBLE D'ENTRÉE

LONGUEUR STANDARD*	AUTRES LONGUEURS SUR DEMANDE
---------------------------	------------------------------

*Permet une connexion en ligne continue sans rallonges supplémentaires

ACCESSOIRES D'INSTALLATION

			
Rallonges de câbles	Mixer Câble+DALI	Mixer Câble+DMX	Terminateur DMX

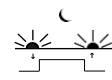
TENSION D'ALIMENTATION

220-240Vac 50/60Hz (alimentation intégrée)	AUTRES SUR DEMANDE
--	--------------------

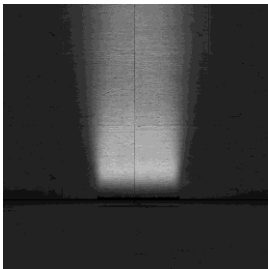
CLASSE D'ISOLATION

	
CLASS I	CLASS II

SYSTÈMES DE CONTRÔLE

VERSION MONOCHROME	VERSION COLORÉE	
		
ON-OFF On-Off	DALI Interface numérique filaire	DMX-RDM Interface numérique filaire

Pour plus de détails sur le système de contrôle, consultez la page dédiée.



OPTIQUE SPOT

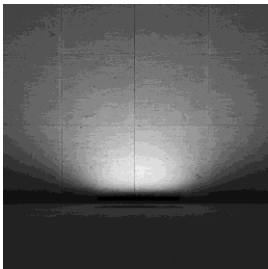
SP-RS12
Optique
spot réel

SP-M30
Optique
moyenne

SP-WW75
Optique très
grand angle

SP-S15
Optique
spot

SP-W50
Optique
grand angle



OPTIQUE ELLIPTIQUE

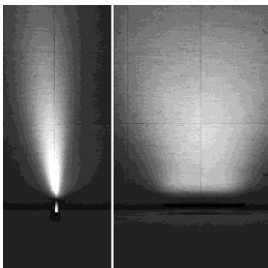
EL-15-40
Optique
elliptique

EL-15-60
Optique
elliptique

EL-30-130
Optique
elliptique

EL-40-15
Optique
elliptique

EL-15-135
Optique
elliptique



OPTIQUE RASANTE MURALE

AS5 15-15
Optique pour éclairage rasant

AS5 15-60
Optique pour éclairage rasant



OPTIQUE SPOT

SP-RS12
Optique
spot réel

SP-S20
Optique
spot

SP-W40
Optique
grand angle

SP-S17
Optique
spot réel

SP-M30
Optique
moyenne



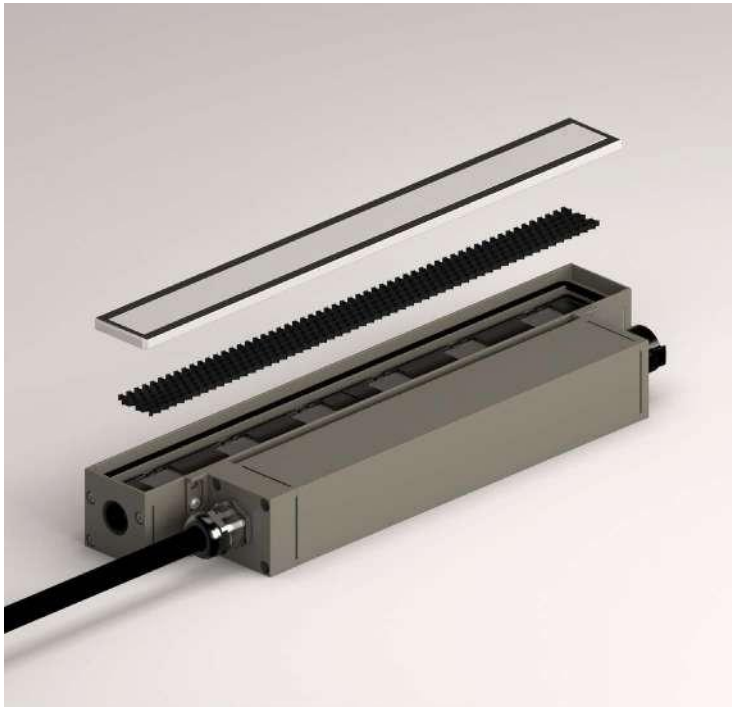
OPTIQUE ELLIPTIQUE

EL-25-60
Optique elliptique

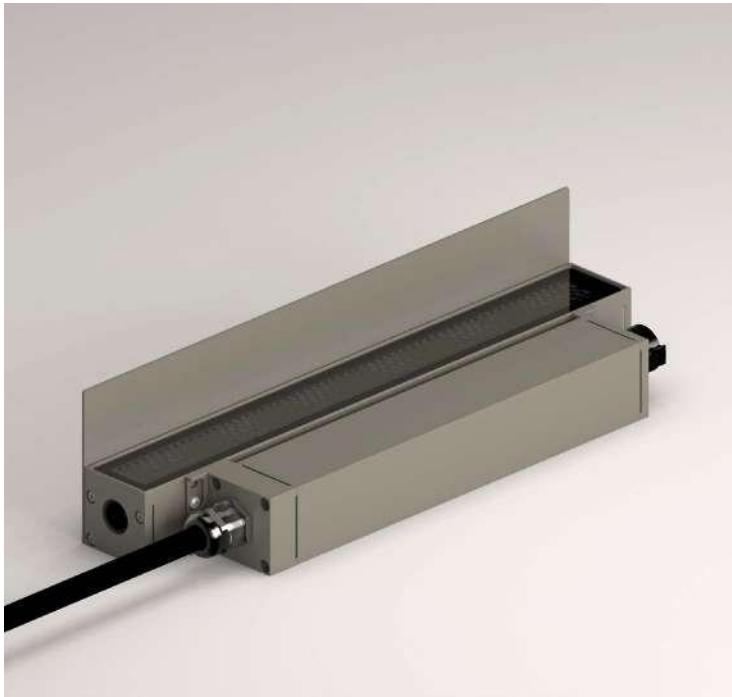
EL-35-130
Optique elliptique

Accessoires optiques

Filtre en nid d'abeille
(Montage interne)



Écran latéral
(Montage extérieur)



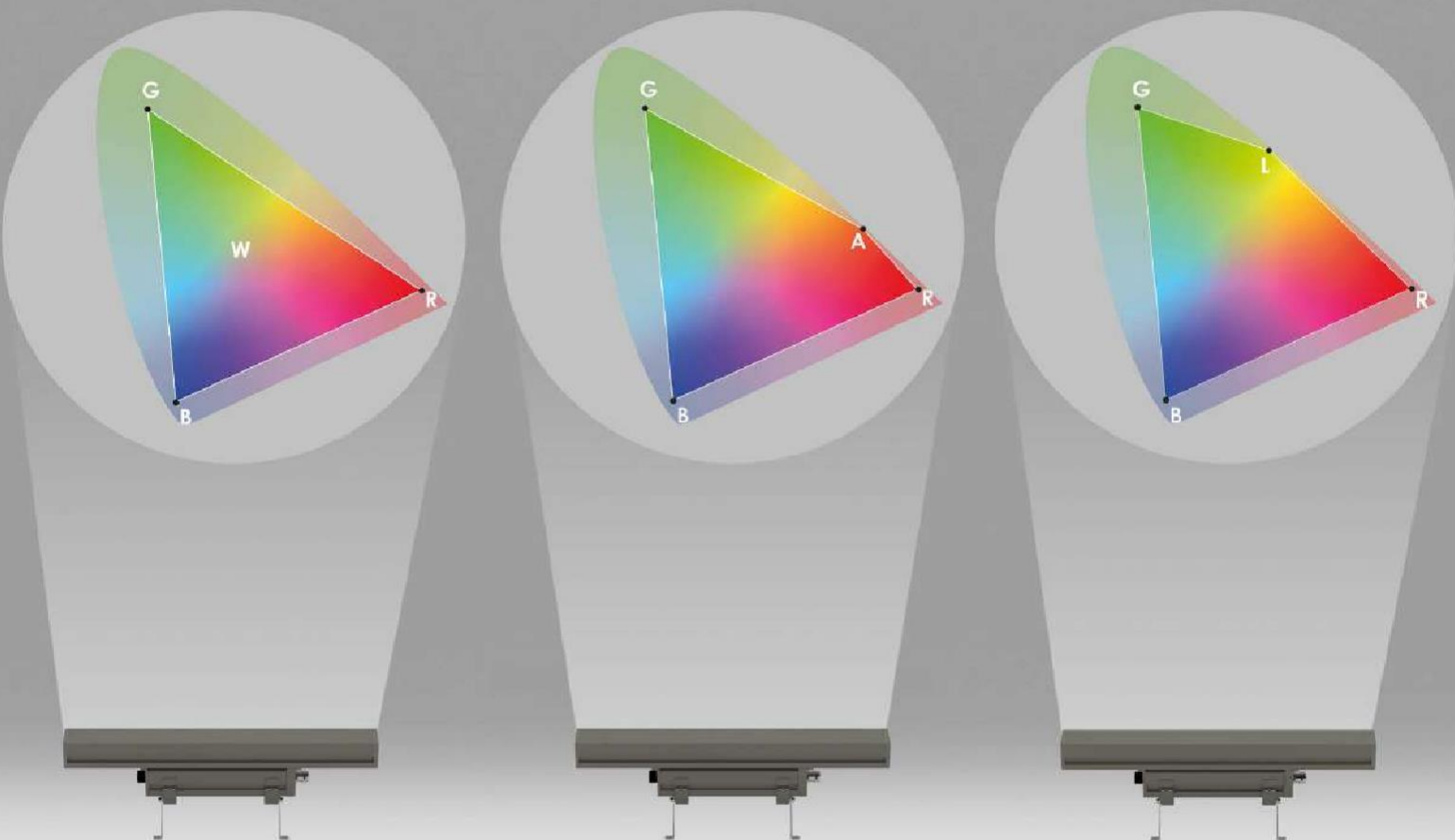
SÉRIES FILOBAR
Un espacement optique optimisé
Une transition lumineuse sans discontinuité



RGBW

RGBA

RGBL

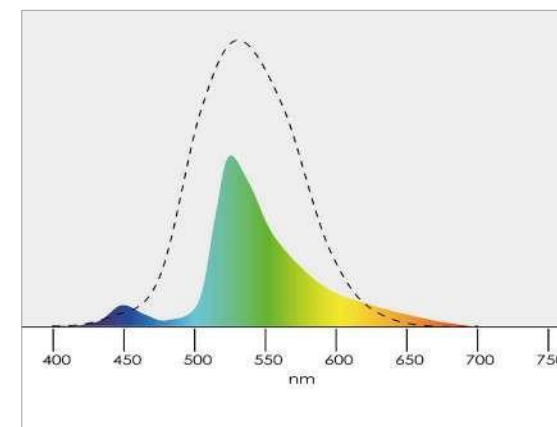


**Il met en valeur chaque
détail architectural.**

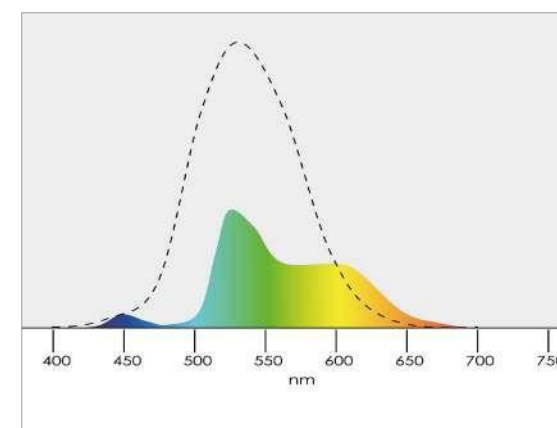
De la pureté du blanc à l'intensité du RGB.



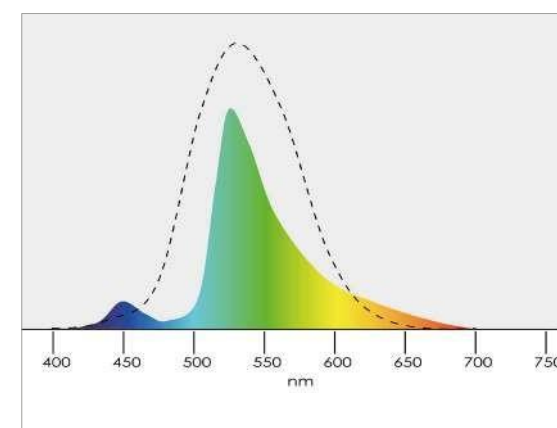
Technologie RGBW



Technologie RGBA



Technologie RGBL



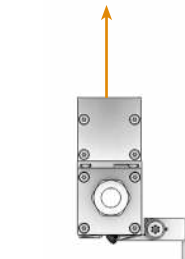
Systèmes de fixation

TYPES DE SUPPORTS

		f	d	t
 C	LM Alimentation inférieure	47	27	-100°÷10°
	SM Alimentation latérale	93	27	-100°÷40°
 A40	LM Alimentation inférieure	60	40	-100°÷28°
	SM Alimentation latérale	106	40	-100°÷70°
 A60	LM Alimentation inférieure	80	60	-100°÷45°
	SM Alimentation latérale	126	60	-100°÷90°
 A80	LM Alimentation inférieure	100	80	-100°÷65°
	SM Alimentation latérale	146	80	-100°÷90°
 A100	LM Alimentation inférieure	120	100	-100°÷90°
	SM Alimentation latérale	166	100	-100°÷90°

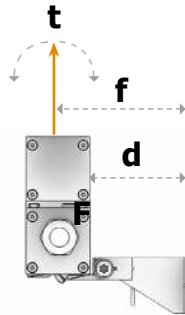
SUPPORT C

LM
Alimentateur inférieur



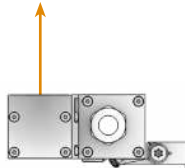
SUPPORT A

LM
Alimentateur inférieur



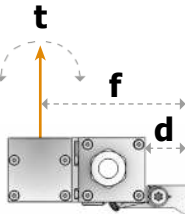
SUPPORT C

SM
Alimentateur latéral



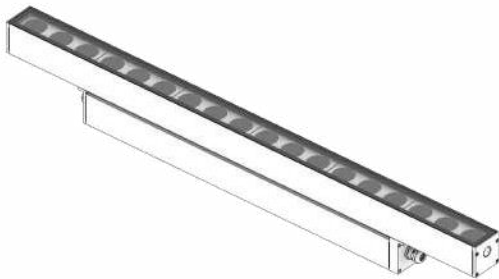
SUPPORT A

SM
Alimentateur latéral

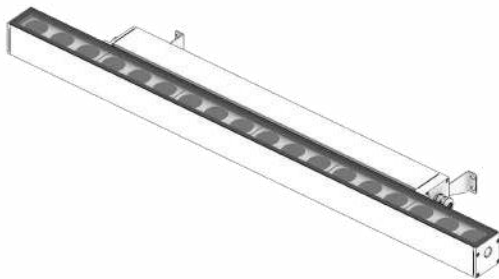


Position du bloc d'alimentation

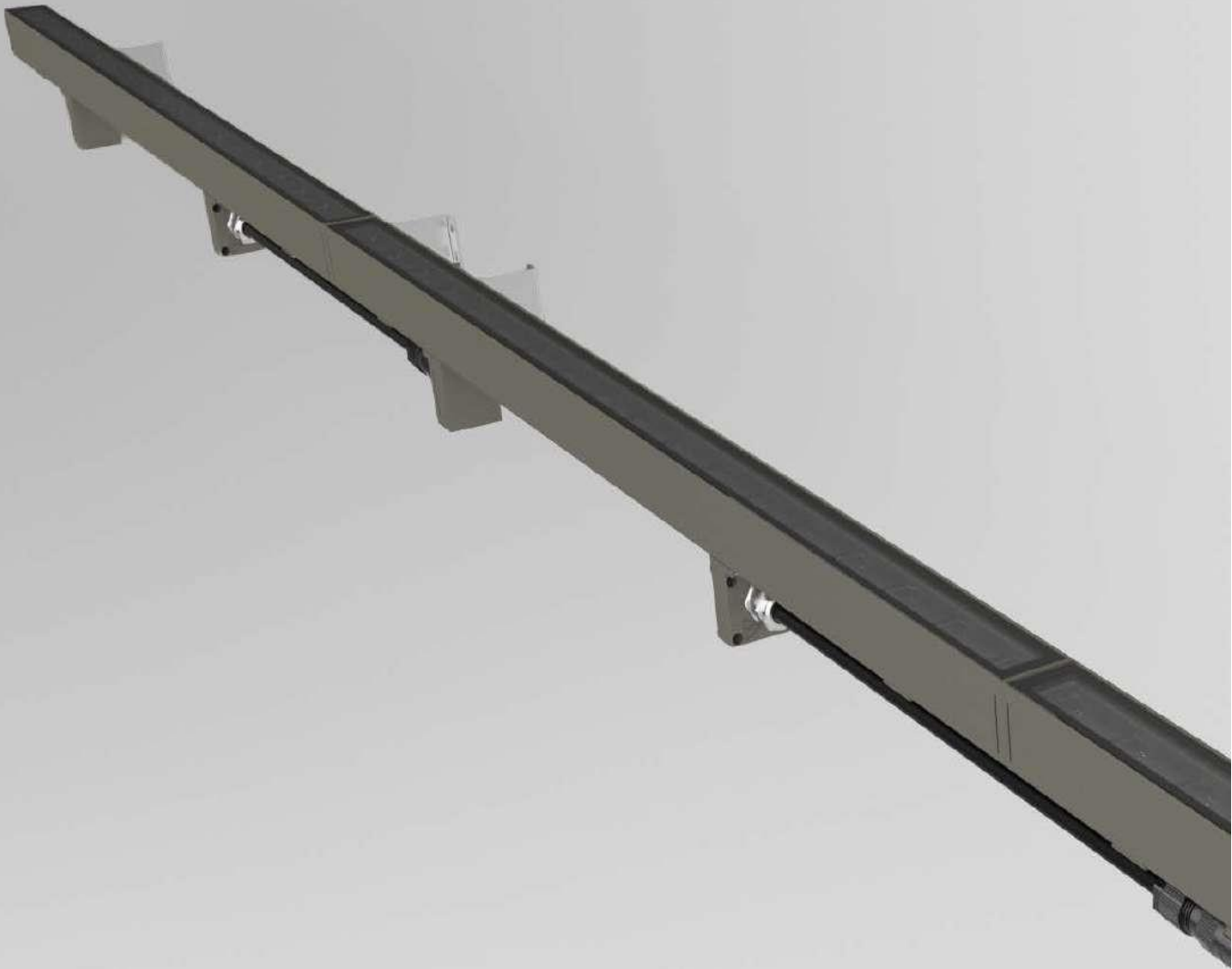
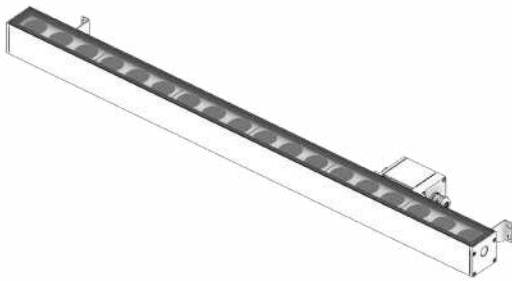
Alimentation en partie inférieure



Alimentation en partie latérale



Alimentation déportée



SÉRIES FILOBAR
Configuration de l'alimentation déportée
Ligne lumineuse continue

Dimensions

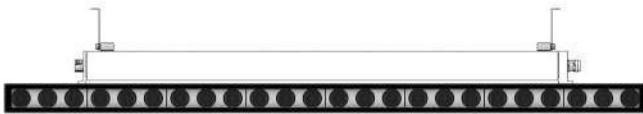


FILOBAR MONOCHROMATIQUE



FILOBAR 300	
FILOBAR 600	
FILOBAR 900	
FILOBAR 1200	

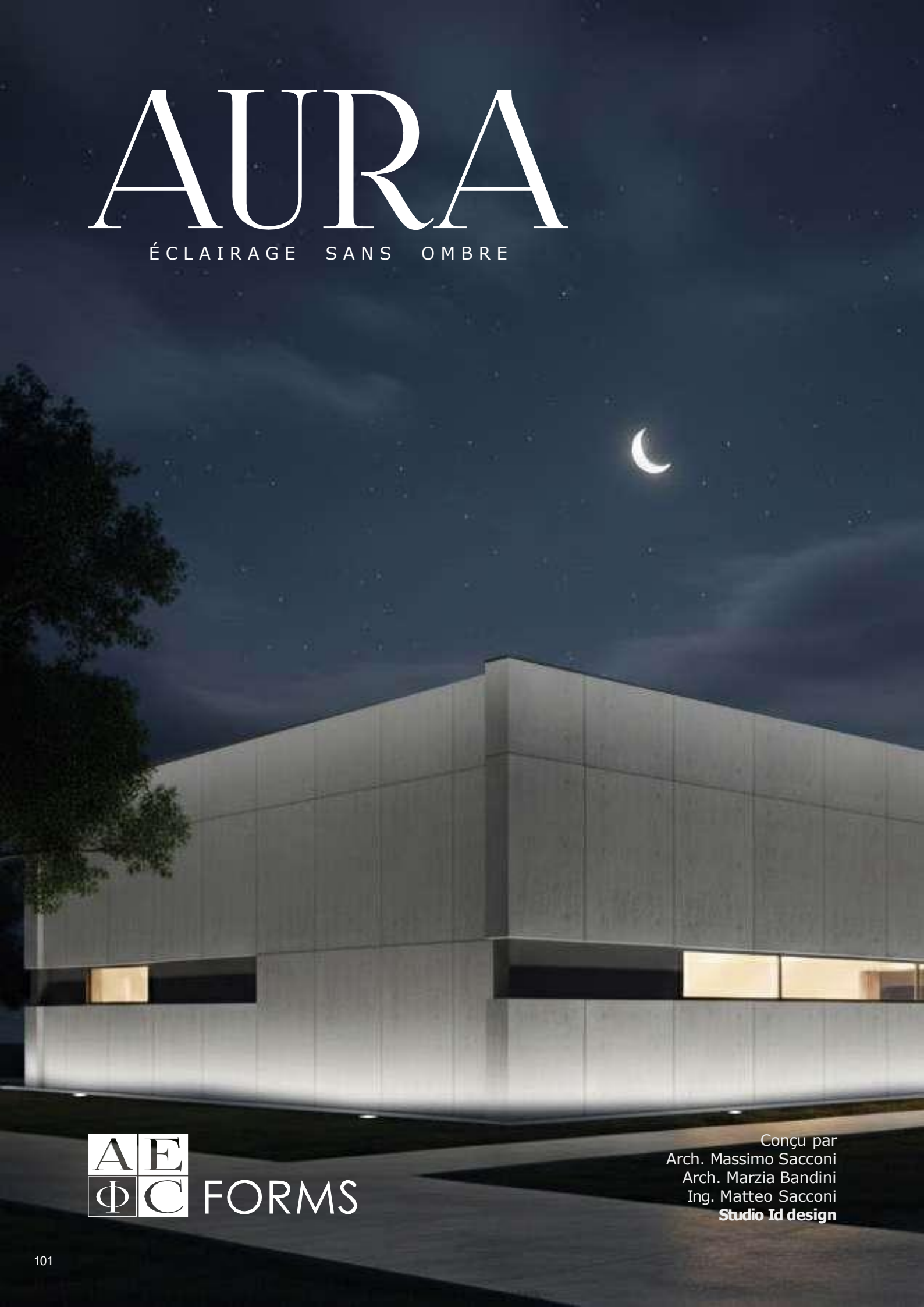
FILOBAR FULLCOLOR



FILOBAR 300	
FILOBAR 600	
FILOBAR 900	
FILOBAR 1200	

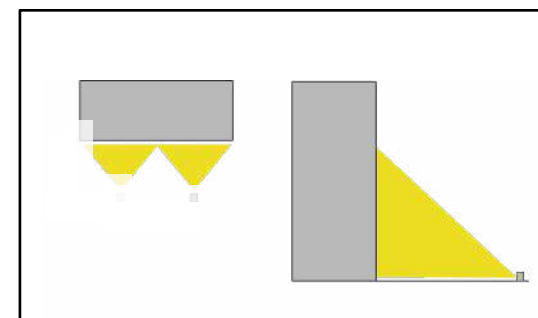
AURA

ÉCLAIRAGE SANS OMBRE



AE
ΦC FORMS

Conçu par
Arch. Massimo Sacconi
Arch. Marzia Bandini
Ing. Matteo Sacconi
Studio Id design



Application

Solution d'éclairage monochromatique et
coloré pour l'éclairage mural

Une uniformité lumineuse

AURA garantit une uniformité lumineuse exceptionnelle, monochromatique et RGBW, éliminant les zones d'ombre et les halos. La lumière continue met en valeur les matériaux, les volumes et les couleurs dans tous les contextes.

Un réglage de l'inclinaison

La photométrie est réglable rapidement et précisément sur le terrain, sans ouvrir l'appareil. Les concepteurs et les installateurs peuvent ainsi calibrer le faisceau directement sur site.

Une intégration avec les systèmes de contrôle

Le produit s'intègre aux principales technologies de contrôle (DALI, DMX, CASAMBI) pour une gestion avancée et centralisée. Cela permet des scénarios dynamiques et une gestion énergétique intelligente.

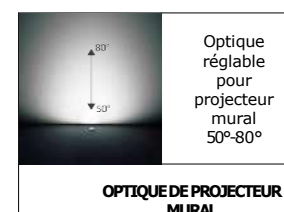


AURA MONO
17,5 W | 1.450 lm

AURA FullColor
19,5 W | 1.000 lm



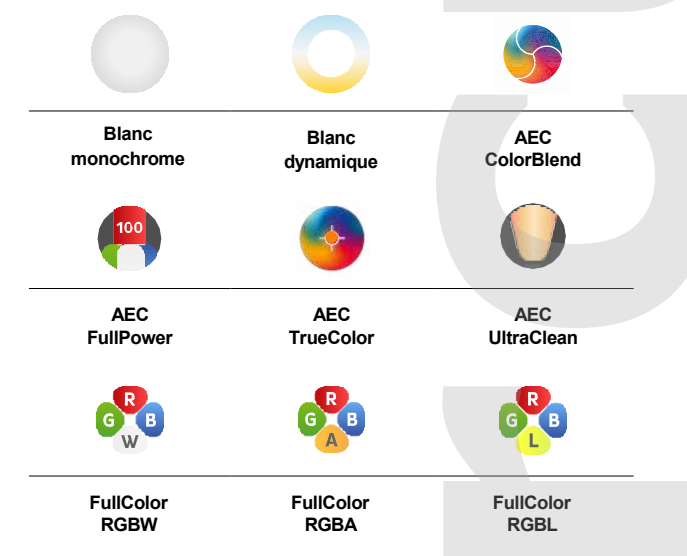
OPTIQUES AURA MONOCHROMATIQUES



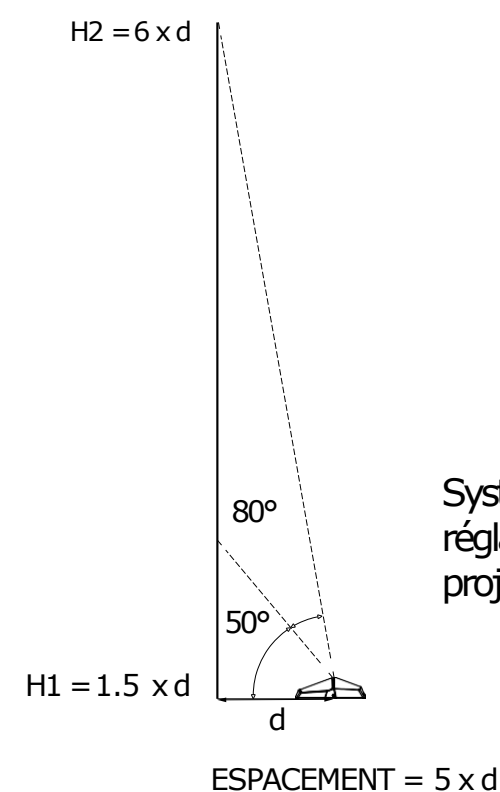
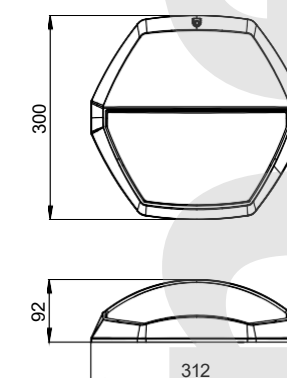
OPTIQUES AURA COLORÉES



Technologies optiques innovantes



DIMENSIONS

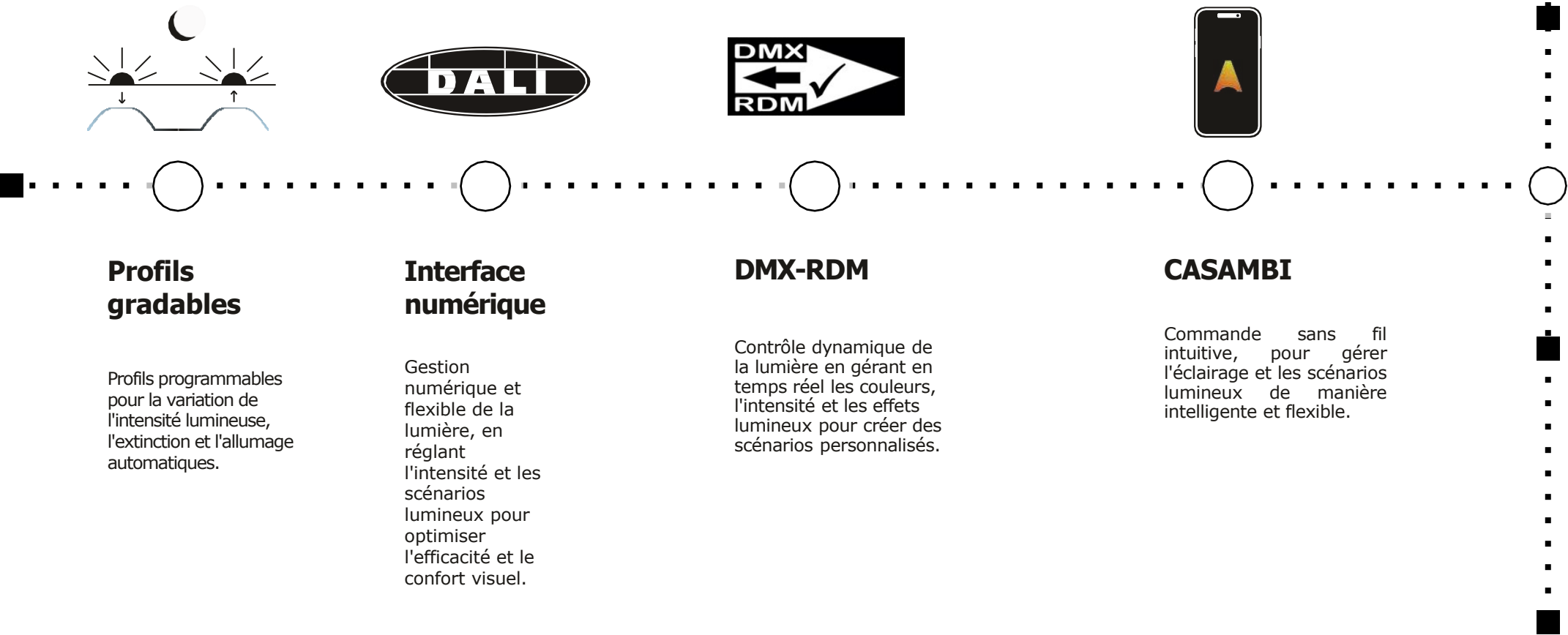


Système optique réglable pour projecteur mural

Les systèmes de contrôle

Contrôlez l'éclairage grâce à des technologies intelligentes adaptées à chaque type de produit.

Préservez l'environnement grâce à des technologies qui vous permettent de contrôler l'éclairage de manière intelligente, en l'intégrant uniquement là où cela est nécessaire et avec la bonne intensité.

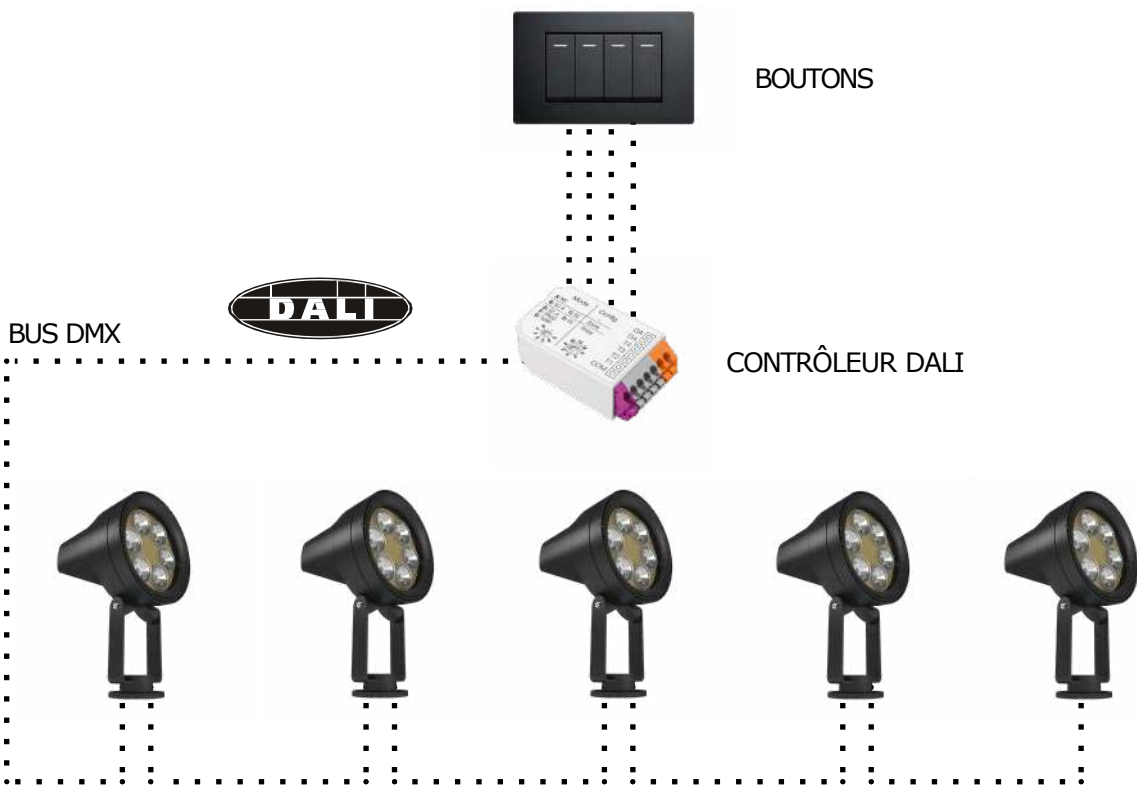


Une flexibilité maximale



Des systèmes de contrôle câblés

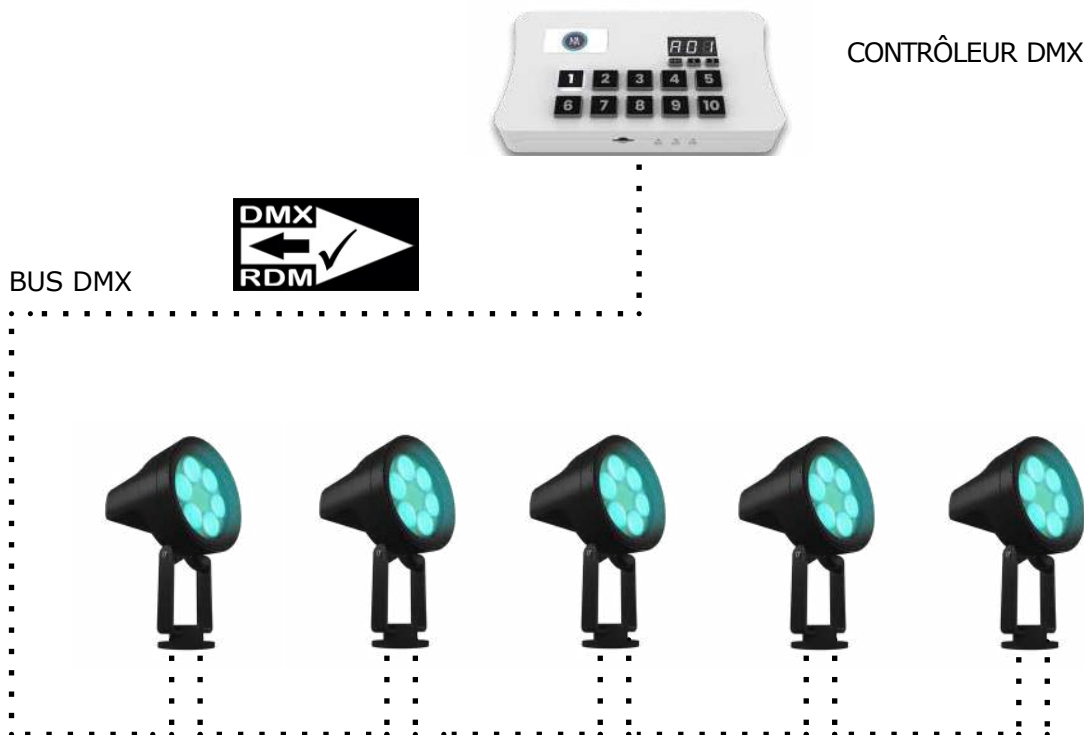
BLANC MONOCHROME



Max. 64 luminaires par BUS DALI individuel, longueur max. du bus DALI 300 m

Disponible pour : FALKO AURA QUBI FILOBAR

RGBW - RGBL - RGBA – BLANC DYNAMIQUE

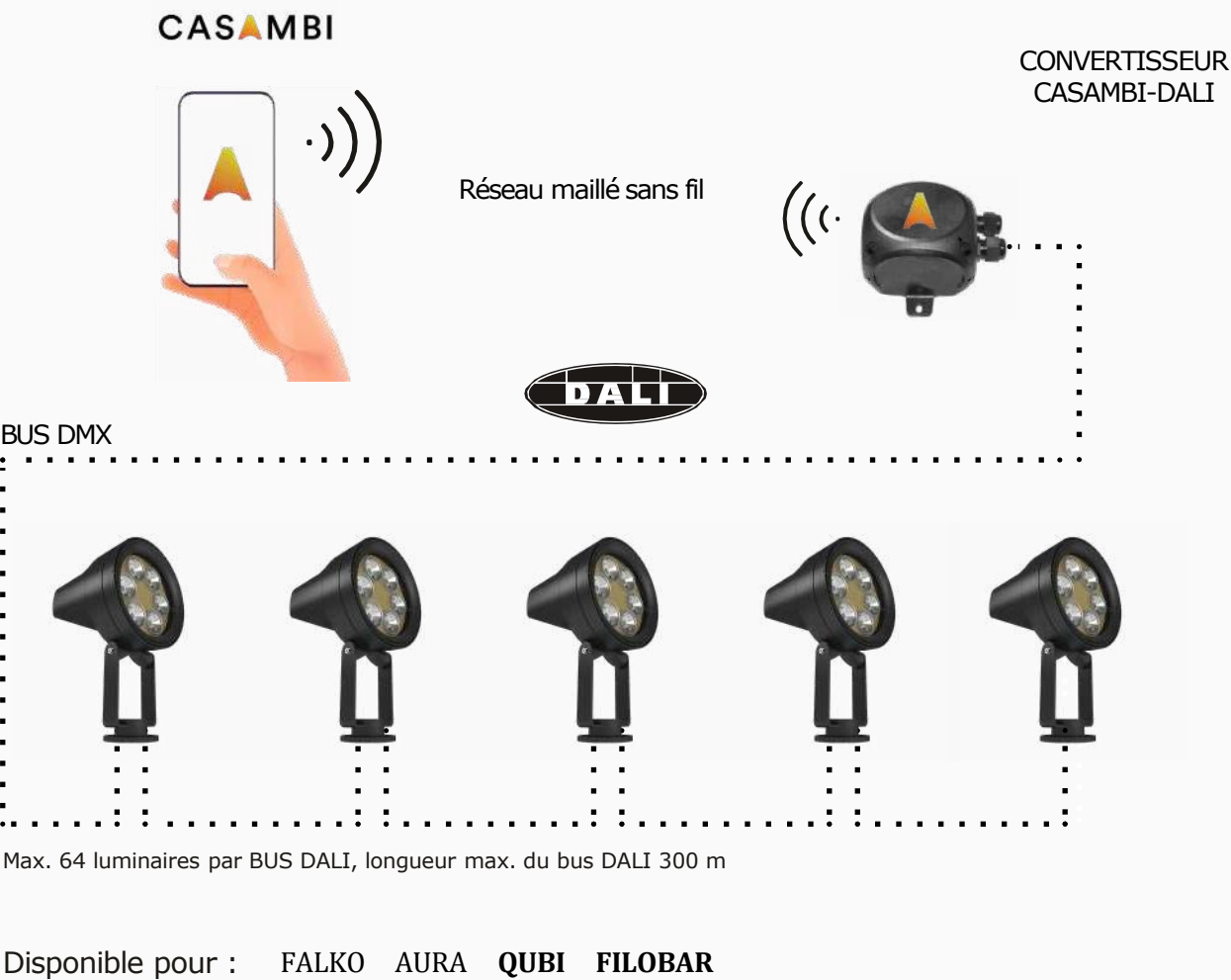


Max. 32 appareils d'éclairage par BUS DMX individuel, capacité du câble < 15A

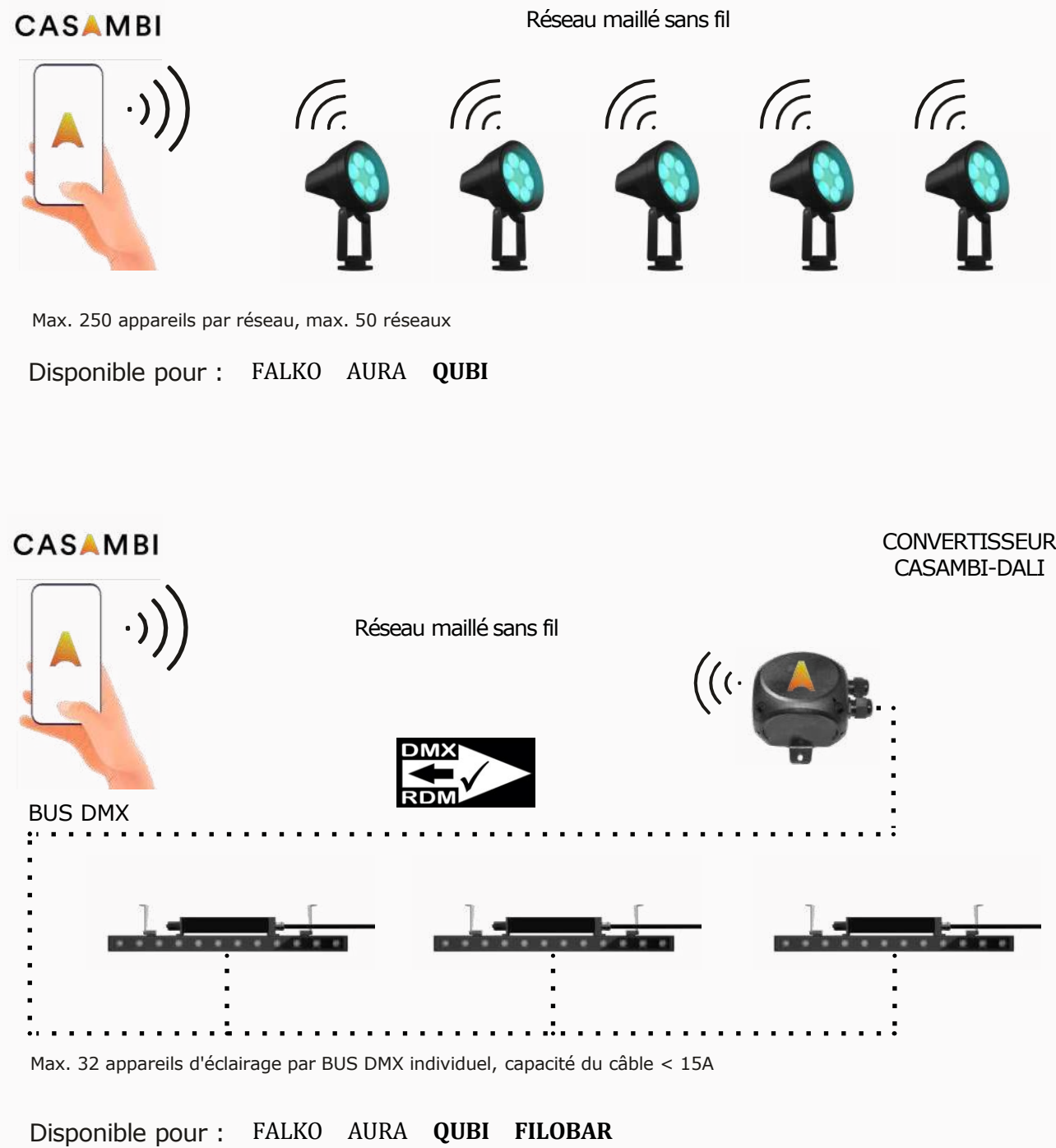
Disponible pour : FALKO AURA QUBI FILOBAR

Les systèmes de contrôle sans fil

BLANC MONOCHROME

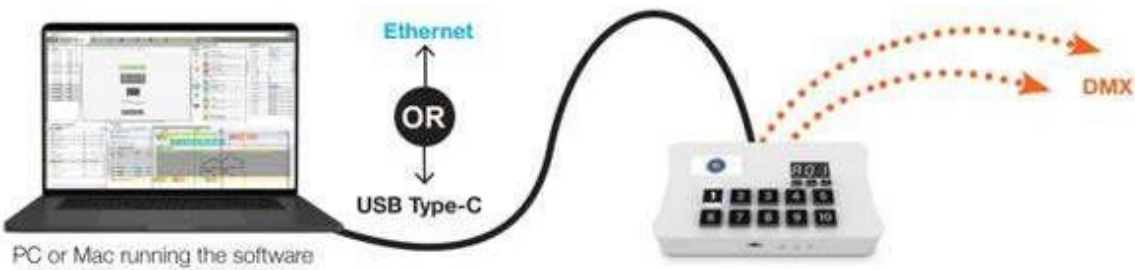


RGBW - RGBL - RGBA - BLANC DYNAMIQUE

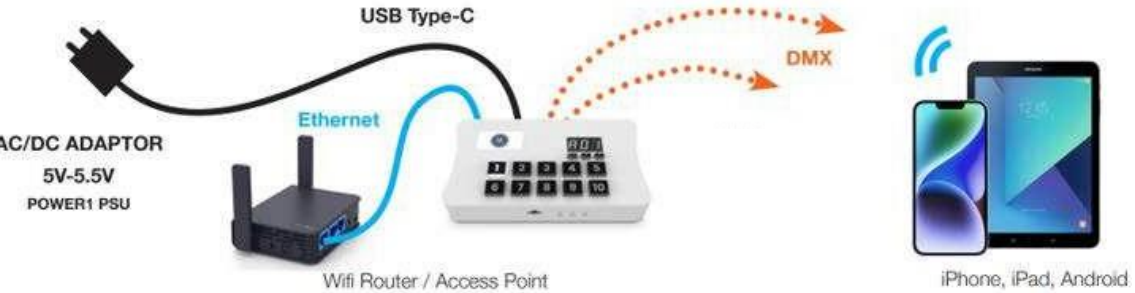


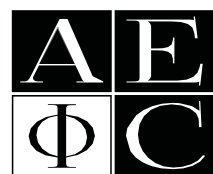
Unité de contrôle DMX

Mode direct avec PC



Mode direct avec smartphone ou autonome





www.aecilluminazone.com